# النَّقِقُ الرُّسْبُ الْمُسْبُ الْمُسْبُلُ الْمُسْبُ الْمُسْبُلُ الْم

(النخاب الأول)

وكتوراطاهرراغدوصيين

النقود الإسلامية



# النَّهُ وَكُنَّ الرَّسْ الْمُعْتِدُ الرَّبْ الْمُعْتِدُ الرَّبِي الرِّبِي الرَّبِي ا

(الكتاب الأول)

وكنور اطاهر العدين

الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ١٤٠٥ م حقوق الطبع عفوظة

## بسم الله الرحن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ..

فهذه دراسة عن ( النقود الإسلامية الأولى ) قصدت أن تكون دراسة تاريخية ونمية عن نشأة القود الإسلامية ، وتعلورها إلى أن ظهر الهط الإسلامي الحت ، فهي دراسة تاريخية ، لكنها لا تهمل الحاب الفني فأعطت له نصياً .

و حلود هذا البحث تاريخياً يبناً من عصر الخلفاه الراشدين ويستمر إلى نهاية الدولة الأموية ، وينقسم من حبث الفصول إلى جمسة : فأما الفصل الأول فكان مدحلاً تاريخياً ونميا عالم عنه غاط منها : النقود ونشأتها عامة ، فم ركز على نقود شبه الجزيرة العربية فنقود المحتسع الجاهلي ، وتتاول أيضاً الإحابة على سؤال متى ظهرت العملة الإسلامية ؟ وقدم تعريفاً فحده العملة ، وتعرض هذا الفصل كذلك للحديث عن دار السكة الإسلامية محاولاً تقديم تصور عن هذه الدار الأولى وطريقة العمل فيها ليكون هذا مدخلاً للحديث عن ظهور النقود الإسلامية في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

والفصل الثانى عنوانه : ( نقود الراشدين ) ، وقد تعرض لنشأة أول عملة إسلامية وردها إلى سنة ١٥ هـ اعتاداً على النصوص التاريخية وبعض الأدلة النمية . ولأهمية هذه القطع الإسلامية المبكرة قدم هذا الفصل وصفاً لعدة قطع مع مناقشة لها . وفى ختام هذا الفصل دليل وصفى لنقود الخلفاء الراشدين .

وكان موضوع الفصل الثالث: النقد الإسلامي زمن الأمويين إلى ما قبل التعريب، وقد تعرض لضرب الأمويين للنقود أيام معاوية ويزيد ومعاوية الثاني ومروان بن الحكم وبعض أيام عبد الملك بن مروان. وهي مرحلة قلد النقد الإسلامي فيها النمط الساساني أو النمط البيزنطي مع تقديم عدة تحويرات أو إصافات إسلامية عربية . وقد عنون هذا الفصل بالنقد الإسلامي زمن الأمويين والصافات إسلامي أسلامي ومن الأمويين والسلامي أيضاً لنقد الثوار مثل عبد الله بن الربير والحوارج .

و يعتبر الفصل الرابع لقطة ارتكار فهو عن ( التعريب و نقوده ) ووالاسح من هذا العنوان أنه تناول نقطتين :

راً ﴾ حركة التعريب أو الإصلاح المال التي قادها عبد الملك بن مروان أسبابها ونتائجها .

رب، نقود هذه الفترة تطوراً ووصفاً .

والفصل الخامس خصص لقود المغرب الكير ( إفريقية والأندلس) وقد اقتضت حركة ظهور النقود الإسلامية في هذا الحجزة من العالم الإسلامي أن يفرد لحا فصل خاص ، إذ إنها مرت بخطوات تعريجية قريبة الشبه بالحطوات التي مرت بها النقود الإسلامية حهة الشرف منها ، على ألرغم من أن بدارة النقود الإسلامية الأولى واكب انهاء تطور النقود الإسلامية في المشرف وظهور النمط الإسلامي البحث .

قابنا والمتعلق عن قابا النجث - حول الله - أن يكون مدخلاً علما لدراسة النقود المغربية ، وخطنى أن تقع هذه الدراسة فى أجزاء ثلاية أولها هلا الجزء الذي بين يدى القارىء ، والنانى يحتص بدراسة النقود المغربية إلى ما فيل المرابطين ، والثالث خاص بنقود المرابطين والموحدين ويكون منهجى فى هذا كله مهجاً تاريخياً ونمياً فهو إذن تاريخي قنى معاً .

ودراسة النقود فرع مهم من الدراسات التاريخية والحضارية ، ربما لم يخظ بكثير من الاهتمام ، وقد بدأ في العصر الحديث متأخراً بعض الوقت في الدراسات العربية عنها عن الدراسات الأجنبية . فقى حين ظهرت الأعمال الأولى الأجنبية في نهاية القرن الثامن عشر المبلادي ، نرى أن الأعمال العربة الأولى ظهرت في القرن العشرين .

ومن أول الأعمال التي قدمت النقود الإسلامية كتاب عن مقدمة في النقود الإسلامية كتاب عن مقدمة في النقود الإسلامية ، اسم مؤلفة :

Olaf Gerhard Tychsen

وعوال كتابه:

Introduction in rem numeriam Muhammedenorum وقد ظهرت سنة ١٧٩٤ م في مدينة ٢٧٩٤.

ومن أولى الأعمال التي قدمت في إسبانيا ، وتناولت النفود الأندلسية دلك المقال الذي كنه دول خوسيه انتوبيو كوندى في بجلة الأكاديمية الملكية للناريخ بمدريد العدد الحامس سنة ١٨١٧ م وهو عن النقود العربية وعلى المخصوص التي سكها الأمراء المسلمون بالأندلس ، وتقع فيما بين صيح من الوحات .

وعنوان هذا العمل ومؤلفه:

Don Jose Antonio Conde: Memoria Sobre La moneda arabiga Y en especial la acunada en España Por los Principes musulmanes.

وقد طبع في:

Memorias de la Real Academia de la Historia, V., 1817.

وقدم ستانلي لينبول عدة دراسات عن النقود الإسلامية في النصف الذاتي من الفرن التاسع عشر من أهمها كتالوجه عن النقود الشرقية في المتحف البريطاني :

وقد طبعه المناف عنه المناف ال

ومن الكتالوجات الإسبانية المكرة عن البقود الإسلامية كتالوج اللقود الأسلامية كتالوج اللقود الأندلسية الموجودة بالمتحف الوطني للآثار وقد طبع هذا الكتالوج بمدريد الأندلسية الموجودة بالمتحف الوطني للآثار وقد طبع هذا الكتالوج بمدريد الأندلسية الموجودة بالمتحف الوطني للآثار وقد طبع هذا الكتالوج بمدريد

Delgado المرابع المرا

Catalogo De Monedas Arabigas Españolas Que : معراله عدراله . Se Conservan En El Museo Arqueologico Nacional

ومن الكتالوجات الفرنسة المبكرة العمل الذي قام به Lavoix عن النقود الإسلامية في المكتبة الوطنية بباريس ، وطبعه مننة ١٨٩١ م .

وعنواته :

Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibliotheque والجزء الأول من هذا الكتالوح يتناول نفود المشرق ( معر والشام ) والثاني يتناول نفود المغرب والأندلس

وأما الأعمال العربية الحديثة فطهرت في أوائل الربع الثاني من القرن العشرين، وكان من أوائلها كتاب السئاس الكرملي عن النقود العربية وعلم النميات ( القاهرة ١٩٢٩)، ثم ظهر بعد ذلك عدة دراسات عن النقود والصنح قام بها الدكتور عبد الرحمي فهمي ، عن الصنح الإسلامية الأولى وصنح السكة في فجر الإسلام - سنة ١٩٥٧) وعن النقود العربية ( النقود العربية ماضيها وحاضرها - سنة ١٩٦٤).

كا ظهرت عدة دراسات عراقية لناصر النقضبندي عن ( الدرهم ) و الدينار ) و لمحمد باقر الحسيني عن تطور النقود العربية الإسلامية .

وتهتم كلية الآثار الآن بدراسة النقود، وقد أخرجت عدة رسائل حامعية فيها:

والأمل معقود أن يواصل الدارسون الغرب الاهتمام بهذا الفرع التاريخي الحضارى المهم ، كل يتناوله من منظور تحصصه التاريخي ، والحضاري ، والحضاري ، والحضاري ،

وقد المتحد هذا البحث على عدة مصادر ومراجع حرص على أن تكون أساسة منها العرق والأجنى ومن أهم المصادر العربية التى تناولت النقود كتب المفريزى : كتاب النقود القديمة الإسلامية ، وإعالة الأمة بكشف العيمة ، والمواعظ والاعتبار في ذكر الحفظ والآثار ، ورسالة البلادرى عن النقود ، وإشارات ابن محللون في المقدمة ، وإشارات الفلقت دى في صبح الأعشى ، وإنارات ابن محللون اللواوين وهناك مؤلفان أحران مهمان وإن كانا متأخرين وابن مماني في قوالين اللواوين وهناك مؤلفان أحران مهمان وإن كانا متأخرين عن دور السكة وصناعة الفود أولهما : كتاب كشف الأسرار العلمية بدار السكة المصور بن بعرة ، وثانبهما : الدوحة المشتكة في ضوابط دار السكة ، للكاتب المغربي على من يوسف الحكيم .

ومن أهم المراجع العربية في هذا المقام كتب انستاس الكرملي، والدكتور عبد الرحمن فهسي السابق دكرها وكدلك عدة مواد في دائرة المعارف الإسلامية.

ومن أهم المصادر التاريخية التي اعتمد عليها هذا البحث كتاب الطبرى: تاريخ الرسل والملوك، وكتف ابن الأثير: الكامل، وكتف ابن خلدون: العبر، وقد أفاد منها البحث في عدة مواطن متعرقة، واعتمد عليها كلية عند التعريف بالولاة في العصلي الثالث والرابع، ولما كان ابن الأثير يكاد يكون منقحاً وملخصاً لبص الطبرى في القرون الأولى، لذا اكتفها هنا بالإشارة إلى أن مصدر المعلومات التاريخية في هدين الفصلين، فيما يخص التعريف بالولاة، هما هذان المصدوان.

أما المصادر الأجنبية فأهمها الكنالوحات ومن أهم هذه الكتالوحات كتالوج دى لارادا وزميله وكتالوج لافوا وقد سقت الإشارة إليهما . وهاك كتالوج آخر كتبه Walker في جزءين : أولهما عن النقود العربية الساسانية بالمتحف البريطاني والثاني : عن النقود العربية البيزنطية بالمتحف نفسه ، وقد أفاد البحث من الدراسة التي قدمها مقدمة له ، ومن وصفه لقطع النقود ، ومن إيراده وصفاً لقطع أخرى تضمها عدة مناحف أو مجموعات شخصية ولا توجد في المتحف البريطاني ، فكان بدلك دليلاً جامعاً .

عارجو أن يعيس الله حلت قلمرته على إكال ما فكور. و. . واحراح الحره النال هالناك ، الدى يعتبر هذا الكناب مقدمة لهما والمد لله والحمد لله وب العالمين . والحمد لله وب العالمين . القاهرة في ٢١ / ٢١ / ١٩٨٤

طاهر واندت سيسي

النفسل الأول مدحل نمي بارسي

### الكورد والبيانها

اله المرق المحال المعال المعال الما من و منائل لسادل منا أمي عند و منائل لسادل منا أمي عند أمي منائل لسادل منا أمي عند و منائل لسادل منا أمي عند و المنافل مناه المنافل مناه المنافل مناه المنافل و أمي المنافل مناه المنافل و أمي المنافل المنافل و أمي المنافل المنافل و أمي المنافل و

و عا عرب المناه المعال مع د أحرس مع الله و أصارات و من أولى معالم المناه و المناه و

<sup>(</sup>۱) حلاء المقايصة بطام قدم قدم الإسال نفسه، وطل يسبعبل وسبه مبعرفاً عنها ورا المصور، وهناك إشارات إلى وجود هذا البطام أيام عند الرحمن الناصر ولأسلس و ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، و لراجع و كان هذا البطام يستخدم في القرية المصرية إلى عهد قريب رعم وجود عدم من وقبل ولم ، و لراجع وجود هذا البطام إلى اليوم ، هنا أو هناك في بعض مناطق العالم ، ورعما كان قنة عقد عند من أهنه أساب وجوده .

<sup>(</sup>۲) عرف البامليون التعامل بالمعادل النفسية . . . مسلهم لأيوس ، لكن عدم مدد . . مشا إليه عاليه مظام مقدى شه كامل اعتمد على على صدات عداشت بأحدام

(\*) (Electrum) ويمكن مان معلماً ومي الموديوي تعلمت أيم كثيرة في الشرق والعراب العلام العالم وضرب النفود ، عمى العرب بعلم اليونان ، أورنا ، ومن الشرق تعلم المرس . وصرب الموس علم الفرس علما الفن إلى سنة ١٤٥ ق. م. ودلك على أ: بعلب المرسي على الودون

وصرب الأثنيان بعوداً من معادن محتلفة ، من الفضة ، وسمو در الحدد ، ومن المحاسر ومن المحاسرا ، الله ، و الحال إن محلى كلمه در الحمد هي و قضة و لأن الدرائمة وقت ضربها كانت ساه من وعده من المه د المحاسد و المديدية شاتعة الاستعمال بين عامة الشعب .

وردو أن المافسة العارسة أورامه مساسمة ، عد قت إلى مافسة المقدية بين نقد اليونان ( اللير عمه ) ، مه من من ( ند الله ) مه أن أخر . بتمكن من التعلب على فأول ، با ان المسان الله الله الله المعاني المعانى جورا التجارى في أسواق البحر المتوسط

وأما النظام القدى الرووي و مدر ما حراً عن اللوذين و بدر و غرس ، ويرجعه للحنون , ي الكان الا التحديد الكان العالم ، من ، منون لرومان على المدن اليوبانية اعده مه مده و و و و م و فعم بوا عما مدب لنقد اليونان فيما عدا أنهم صغروا حجمه (١١)

هذه مقدمة سريعة أشارت إلى معتب لقد المعروف قبل إسام المضروب خارج شبه الجزيرة العربية(٥). وهو يعوى مدحلا قربان

ر العلم في هذا 125 - 128 PP 821 مطر في هذا و التاريخ الريخ القود) المشور صمن كاب الأب السناس الكرمل: البقود العربية وعلم حداب عده ١٩٣٠ ص ٨٧ – ١٠١ ومرجمه الذي اعتمد عليه . العصور القديمة للدكتور حيمس همري برستد في أكد هي

<sup>(</sup>٤) انظر نحث رو کسي العزيزي السابق

<sup>(°)</sup> تشور دائرة المعارف البريطانية في ترصيع أساق إلى ملك فرعوق ، ٠٠٠ كاست سملة عوم و المعلى مع مع معلى المن على على من من من من المن المناور على على مع المناور على المناور على المناور على ا

موصوعا أعمى طهور القد اليوناني والعارسي والروماني الذي تأثر به العرب ، وتأثر به النقد الإسلامي كذلك .

والسؤال الذي يظهر الآن: هل عرفت المطقة العربية قبل الإسلام بظاماً نقدياً ؟ أو بعبارة أكثر اتساعاً ، هل عرفت شبه الحزيرة العربية والشام بطاماً نقدياً قبل الإسلام ؟

وقد فنس حرث سب صرب سدد من سدن ، فكان بدئ ون من صربها من الأساط ، ووحد له غد عدم تقش برقع بان سمه و سم قائد مدن يادعي سكاروس ، كي وحد على نقده ما يشير بان صدفه نيودان ، إذ عدب الدال رحماً لعملة صربها على الدال رحماً لعملة صربها

الدن استمر من ١٥٠ - ١٥٥ ق ، م ، ومع نقاء المعدن في هذه العملة ، حرمن هذا سن على وها، بالورك ، ويمكن هذا أن نشير إلى قصة اكتشاف أحمد بن طولون في آثار عن سمن تمصر عن كمر فرعون حرى نقلاً دهياً حالص العبار ، تقول القصة إن كنابة صحبت هذا الكر ، ، إن رها مصداً تمكن من ترجمة هذا النص ، ويمهم من هذه الترجمة أن عبار النقد المرعوبي هذا كان بنيا عن نفسه ، وأن بسحه كان ينيا عن نفسه ، وأن بسحه كان ينيادي الملوك من بعده أن يتحوا مثله .

<sup>(</sup>٦) ناريخ المرب قبل الإسلام من ٨٦ - ٨٨ و . د سه خ ن هك. ١١١٥١٥١١

المارث النالث و في صورة لمعمى معده و نه و الماوك الأحربي (٢). ما ا بالسلة للمال مريرة العرب ، أما حمدها ، علم نرد و العرب The selection of the state of the selection of the select والم و المراه الدروي مو المرور بعد للما المراه المراع المراه المراع المراه المر والى كوديا مركزا تجاريا مهما.

وه الله إنام ماده موده و ما إلى عاد على وردت و مار ان الما وهو الما أوا إلا إله وأنه ما يكون في المعرة قبل الإساء.

ه وها إن الله اهم الله م والله المال الله دواق و المله من أنه ي روان ، والمرلى الذله دواني ، والدي داني ، فأهر عمر رضي الله عنه أن وفر الأعلى في المامل والله العلم والعلم في والعلم والما والعلم الما المامل والله العلم ا مرکة يا موره يوريه ، ومولون دان ، وهو حلاهم سلس درهم ، إد و درهم المعدما مده دوا م المان السال لعرب الم

عاد الإناء الديد و مدر و مدر الدين قدمه معمد . un chaire per comme o e la la contra قبل الإسلام) ١٠٠١ إلى أن الحدس عرف البطله النقدي، فتعدر . منه. العارسي ، والمد ايواني ، لأسباب خارية أو سياسية ( إذ احتل ندر ت نم ة ) .

<sup>(</sup>۷) مسه ص ۱۱ ، وفيها وصد لنال تطع بقدية ببطية ، عمسة صها محرّ ت ـ من ت ب عد. محمله من بلده ، ولطمان لمادة التال ، والقطمة الأحيرة لمالك الأول كم أ. رد ريد . صد د مد بيطى عموط في المحف المسطال وزيد الله إ

<sup>(</sup>٨) المفادمة ( المره الأول ، ب ا مده ما ي على الما الم

<sup>(</sup>۹) این مطور - ۱۱ ،- ۱۲۱

<sup>(</sup>۱۰) المرح ۱ ، من ۲۰۰ - ۱۱۲ والعلم المراحج مسة هنان و تعميدا . المعتارات ١ ، ١٠ of the Circck Court of Series to Moon 1922

الحارث الناك، ثم صورة لبعض نقده و نفود الملوك الأحربين (١). هدا بالسنة لشمالي حريرة العرب ، أما حيويها ، فام ترد في المعرار الإسلامية الأولى إشارة واضحة إلى معرفتها ليطيام نفادي ، لكن ها الا معرالا ، عمر . . ما وصلت إليه منطقة اليمن من حضارة في بعض دولما مثل السئة والما والى كومها مركرا خاريا مهما.

وهماك إشارة عاديدة ومقاضة حداً إلى نقد يمنى ، وردت في حدر الى كوو وهو يعاد أنواع الداهم أنه ما بالوال المده قبل الإسلام.

المرافق إل الإرافي الله الإرافي الله المالي الإله العلي المالية المالية المالية دوائق ، واللغز في الأفالة داوالفق ، او اللهائي الطائق ، اظافية المعتبر راهيتي الكت عدم أن يدو الأغلب في النمامل فكان الملي والعذري ... والله هذا النفاد اليمي كان أوا مکة يسمونه بوزنه، فيقولون داغ، وهو حدهم حدس د هم، إد اي درهمهم المعتمد منة دوانيق ١ ١ شم مسان أعرب ١٠٠

عدد الإشارة الله الم الما المالية المالية المالية الذي قدمه المدد تنفق ، مع هذا ، مع معد ت نيه بطاماً بقدياً وهي ما هي مر حي ، ، ، ، ود حر ة ، ثم يعني كدرن مع الأدلة التي اكتشف ، إلى الله الله التي عبد التي كنه ( تا يت عبد قبل الإسلام) ١٠١٠ إلى أل عبوب عرف سناء تشدي ، فتعامل ديد. الفارسي ، و لمتد اليوداني ، وأسمات توابية أو سياسية ( إذ احتل المعرس بمي فترة ) .

<sup>(</sup>۷) نفسه ص ۹۱ ، وفيها وصف ليماني قطع نقدية نبطية ، حمسة مها سحارت كالمت عمل سعد عنلفين من مقده ، وقطعتان لعبادة الناني ، والقطم ارأحر، فالمان مؤل كا أورد ربيد صوره مد نبطى عموط في المتحف الربطاني ( ص ٩٦ ) .

<sup>(</sup>٨) علىدمة ( خرد كرب مر حرر) ضعه دولاق ص ٢١٨

وه) اس منفور ج ۱۱۶ می ۱۲۷

<sup>(</sup>۱۰) انظر ج ۱ ، من ۱۰۰ – ۲۱۲ وانظر الراحي شده هديد ، تعريب اد د ، الم الدور المراحي of the Greek Coins of Arabic Lamontonia

و تعلی الأمر الأ دار أهميه الله مي أنها بنه الدكوم حواد علی ، أن ا مر الله على الله مي الله على مي الله مي الله مي الله الله الله مي الله مي الله مي الله مي الله مي الله الله الله مي الله مي

ومن أواع المود الدم هاه الذي والمصلم، والمناه ومن المردة المردة

والله بالله بالله المحالة الله المحالة الله المحالة ا

#### القود في الجنمع الحامل:

ومع علما، فكل ما وصلما عن معرفة هؤلاء العرب بالنقد هو أنهم عرف الديبار والدرهم، وهماك إشارات في القرآب الكريم والحديث الشريف إليها، ففي القرآن الكريم وفي سورة يوسف إفي الآية ٢٠]: ﴿ وشروه بثمن بخس دراهم معدودة ﴾ وفي سورة آل عمران [في الآية ٥٧]: ﴿ ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقطار يؤده إليك، ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك إلا ما دمت عليه قائماً ﴾ وفي حديث رسول الله كالم

IV

المصادر و المسادر و المساد

ما يات سازم ما

> أرىعة ن يسظر ن أهل كان

> > حم ، اليمسية ادلك رب

> > > ليمس

نان عقد

V

، قلوما ليحلف به الرائد عنداً بعلباً ، و حد على شاعد ه. في حد روي و أورد . بال من تالياد ) عد د كد المنقد ، حا و في من الرائد ) عد د كد المنقد ، حا و في من الرائد ) عد د كد المنقد ، حا و في من الرائد المنائل أو المره الله المنازلة المنازلة أو المنازلة أو المنازلة أو المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة (الناد درهم حارثي ) (١١) .

المروع والمراه المراه (والمراه والمراه المراه المروع) المروع المراه المروع والمراه المروع والمراه المروع والمراه المروع والمراه المروع والمراه المروع والمراه المراه والمراه والمراه

<sup>11</sup> ma and (11)

Al was en (17)

المان المان المراجع من المراجع المراجع

عد كان الله اله مماه مداولة قبل الإسلام، في بلاد الروم اليربطيين ) وبلاد الهرس ، ولكن الهرب كانت بداول دراهم فارس مها حاميه ( لأبها المحلة الرادية إلى قاما هم القصية في حين أن قاعدة البقاد السريطي هي الهيم من إلى الماء الهاء ال

رأ) مع أدلكي عليد الدراهم المهليدة وعلى عدده عندهم عشريني قوراطل.

(ب) درهم ثان کان وزنه أقل ، حیث لم یتعد اتنی عشر قبراطاً .

(ح) ما إلى الما ورد ما الما وي الما و

وقاد أشار مؤرجه العرب المردون تعلمه المدال هده الدمل هده المدال هدم المدال هدم المدال هدم المدال هدم المدال الما كانت ترد على أهل مكة في الماهلية (١٠٥) .

أما المقريزي فذكرها في أكثر من موصع :

فذكر أنها و دراهم طرس و ، وجعلها مرادفاً و للوافية و كم وسم النافية النجاء المحالة العالمة المحالة ال

لا دكر أنها تساوى أحد دو من أن منل عمد المرهم العدرى: و عدد هذه الطهري ثمانية دوادني، والمرهم للعلى أربعة دوانيق، وقيل العكس ١٧٧٩).

، يعدد المقريري في موضع آخر ليقول عن الدرهم النعلي إنه كان يقال له الواقي و ووزته وزن الدينار ۱۸۱۵ . 7 A 1-L1

47 A 6

. . .

( 32)

إسميا

وأما

<sup>(</sup>۱۵) البلاذري : رسالة النفود ص ۱۰ ص بشرة الكرمل ال كنامه النفود العربية (۱۵) المفريزي : كتاب النفود ص ۲۲ ، ۲۳ من المرحم أساس

<sup>(</sup>۱۷) نصبه می ۱۷ ،

<sup>(</sup>١٨) إغالة الأمة من ٥٠ .

العدادة المام المامن ال

فما حققة ورد الدرهم البعل ؟ ع في إذا و أو رب أو موسول الموار إلى و بدو و الموار عشري فردا فهو إدر اللي ادار المه دوا مي لا الدوري

وعلى ذلك تكون الأوزان كالمال

البعل - ٨ دوانيق - عشرون قيراطا - مثقال .

الطبرى - ٤ دوانيق - عشرة قراريط - نصف مثقال.

ويكون بين هذين النوعين النوع الذي أشرنا إليه من قي . . . = ٤,٨ دوانيق = اثنا عشر قيراطاً ~ ثلاثة أحمامي مثقال

وربما كان وزنه محفضاً أو حرما من الدرهم البعلي الوافي تد مه الباحثين المسلمين يخلطون بيهما .

و خفيق أو زان هذه الدراهم مسألة هامة ، لأبه ، كل مسكر دك ، س المديث عن الديمار ، لم يكن بسره و مو ده ما تا ما كان عدم . . يتم وريا ، اني باختيار ما لعويه هيده بهد اب مي معدب دهيا أو فعيد ، ك. فيلمة دهب أو فقلعة فتسة فيس سدا به سعر صرف معروف.

والى ذلك أشار البلاذري بقوله:

١ كانت دنانير هرقل ترد على أهل مـكة في الحاهلية ، و ترد عنبهم در هـ الغرس النغلية ، فكانوا لا يتنابعون إلا على أمها تبر ٢٠٠٥ يعني وزن الدهب في الديمار، ووزن الفضة في الدهم.

Primary 114,

1 pr 1 1 1

و واد و صبح دلك ال نعله عن تحمار به عن الم واد ب عن سعيد الله واد ب عن سعيد الله مسلم الله الله و عن واد الرحم ب سط تحميمي و كلاب قريل را العقب واد الم المستمدة واد أن و من الماه بالله واد المستمدة واد أن و را الماه بالله وراه المناو الماه الأورال و ١١١) .

و في المحاوم ا

والمان يهران بعده ها، هو الدين ما العرب في العرب في بعده العرب في بعده لهما العرب في بعده لهما ورياً على العداد الرومي والدهم على الإسلام وإلمان ويهو والدهم، المان المرب فيل الإسلام وإلمان ويهو والدهم، الدين الرومي (الله لمسيعلي والمراهم المعالم من الخاهلة الدهم، أن وفي إلا يعام المتعملوهما وزناً وعداً ، وضربوا نقلاً على أشكالهما

وبالنسبة للنص ، انفرد ابن حلدون بالإشارة إلى نوعين آحرين من لد هم عرفهما العرب هما الدرهم المعربي و ندرهم ايمني ( بعض النظر عن قبولما أو عدم قبولما لفكرة وجود الدرهم المعربي ، وبعمه تحريف عن الدرهم المصري مثلاً أو غير ذلك )(٢٣) .

<sup>(</sup>۲۱) نصیه د

<sup>(</sup>۱۲) وإلى الدينة يشير المقريزي ؛ وودنانو الدهب فتدنه من قبل (روم و رسانه في تشود سابقة ص ۱۲ .

<sup>(</sup>۲۳) المقدمة عن ۲۹۸

منا بالإضافة إلى معرف بعرب المعلوس الاله والم فرد إلى سر الله المالية الموادم الموادة و المرب عرفوا ألواناً من القلم، وتخيروا أما المرب عرفوا ألواناً من القلم، وتخيروا أما المرب عرفوا ألواناً من القلم وتخيروا أما المرب عرفوا ألواناً من المدنط من والمدا و من المراجع ا والمراجعة الأسامية المراجعة المراجعة المائية المعرس كان والمراجعة المراجعة عميه ، والعملة البيزعلية الأساسية هي الديبار ، إذ قاعدتهم واعار ده. إدن مد شع يول الواطق ، والدر هو العاد ، و الماهند ، و هر مرسس و مرا از اران و الران و الوران لا المران و المران المران لا المران المر الحاملية ، وأوائل ظهور الإسلام النظام المالي صدر الإسلام عدًا هو النظام المال في العصر الحاهلي ، فمادا حدث في إلى عند . . . . وحتى فترة من خلافة عمر بن الحصالب لم يبشر أحد من المؤرخي . . في دليل، إلى أن هذه العنرة صربت بقود . . . . وا

14

آ۔

شا

فيم

الم

بق

المراد ا

#### القليد الإصلامي ما تعني ٢

إن هذا يلتم الله المديث عن بعربع البقد الإسلامي ، عما البقد الإسلامي ؟

يمكن أن بوصف عداله ما بأيا إسلامية ، إذ أمر حالم مسلم ، في بلله إسلامي ، بعدر بها ، أحيى بعص العلم من بوخ اللعة المعوشة بها العملة ، أحسة تادب ، أو أحد له عرفه ، أه عرفة تعديه ، وبانا أباد في إسلامية العملة أن تحوي فقشاً عود ، ها إلى إسلامية العملة أن تحوي فقشاً عود ، ها إلى ، أه حمال ، أه محال ، أه ما ما أو ما شابه ذلك ،

و آثال بعض الدارس المراس الهراس بالمود الإسلامية في المناهوا فيما بالمم في تحديد مههم النقاد الإسلامي في في دارسا أسابا متحصفاً في لعملات الأبدلسية ، هو فاس و دن ، و ، بعد أن القود التي لا تحوى بقوشاً عربية عصبة ، إلا يمكن أن فلس ما ما ودأ إسلامية ، قاد ما هي شود ذات طابع إسلامي (١٠) ،

لکن دارساً فریساً هو جه و به مید آئیه و هی بایایی مقود إسلامه و او الم انسان آمر می آه و میسای و این العمارات می نقراها فیها عمارات إسلامیة بمنة ۱۹۷۵

إذن ، بالعملة التي يصربها حالا مسم ، عمله إسلامية ، وليست د ت صاح إسلامي لكن هذا يقودنا إلى محاولة المريق بين أنواح من عملات الإسلامية بعضها ذو نقوش أحسبة وبعصها الآحر ذو نقوش مردوحة المعة أعلى أحبية وعربية ، فهاذا يمكن أن توصف هذه المقود بالقياس إلى لقد إسلامي لا يحمل إلا نقشاً عربياً خالصاً .

<sup>(</sup>۲۵) انظر جيسو في مقاله ثلاثة نقود لائهية هربية من محموعة حاك دو مهر حمد ص ٦٣ رحمه لأستاذ تاج الدين أبو زيد، عملة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية، مدريد المدد لأول سنة ۱۹۵۲

<sup>(</sup>۲۱) نفسه .

والمراجع المراجع المرا الما أو إلى الما والما و

دات طابع إسلامي ، فلس الرأى عبادي أن هذه النسمية ١٠٠٠ مد ال and to total the first title of the state of بعد سواء الرائد أما الماء الماء أما أما الماء أما أما الماء أما الماء ال إلى المر : وإذا كان من كلها مشمولة مبله المسعة العامة ، وهي أ ، من كلها مشمولة مبله المسعة العامة ، وهي أ ، من 

### مى النبورات السكة الإسالامة

ريت المراجعة 

حراقه و المعرب و المع

يكول هذا صحيماً ، لما أربع بعد الله و الما هم الأس من ووب و مكنه ليس صحيحاً على إطارو إلى منه من الله هم إلى اله حود عادل منه ف

<sup>- -- 11-1</sup> 

عدية تدكير أن عشى منها عمله ربيعمية ، وإن ألما عليه ، وإن كانت أيصاً من فنة نقدية أقل من الدرهم .

و منه اف بردند هذاه المفتلة المعدال عند المداث عن ( نقود الحافاء المادي ) لحن الدن الدن الدن الدن الدن المادية الم و ودوه فلهور العملة الإسلامية إلى الوجود إبان حلافة عمر بن الحطال ،

ا قد خدا الله الفارسي الساساني . الهمط البيزنعلي ، والتمط الفارسي الساساني .

إذن ، فقد وحد نمطان بقديان . فم نسمى كلاً منهما ؟

وسقاد الإسلامي بريس، هو بدر لإسلامي أول بدي مسرمه بدخون على محلط المعاد أراد بدي بدر بالده و بالمها و عدهما و مدخون على محلف المعاد أراد بدر بالده و بالمدار المحلف المعاد أراد بالمدار بالمدار بالمعاد بالمدار بالمعاد بالمدار بالمد

وقريب من هذا يقال عن اسقد بإسلامي لساساني ، وهو بقد ضريته الله الإسلامية ، على طهره صورة لبار الررادشتيه مع بقوش بهلوية ، أو الهاية عربية ، ومعدل هذا البقد ، غالبا ، هو النصة .

وحد المقد الإسلامي إذل . وهذا يدفعنا إلى الحديث عن المؤسسة التي أدبت تقوم بسك العملة الإسلامية الأولى أعنى دار السكة الإسلامية الأولى .

دار السكة مشاة صاعبة ، تبع السلطة و غالباً ، عود الدر السكة مشاة صاعبة ، تبع عملات ملدیه دهم و نکول أساس تعاملهم المالی ، و یمکن أن سان مار 

ولمصي ألم الباهري ، وكنت الماسي المنت الماسي المنت الماسي المنت الماسي المنت ا الأول الهجري حيث التحت د ١٠٠٠ أ الله ١٠٠٠ برا المعدد ١٠٠٠ الأول الهجري حيث التحت د

وأما السكة نفسها عام . . . . . . . . . . مقدمته حيث يقول(١٩٩) :

حديد ينفش فيها صورا و تسدن عده ، د د عد سر مر المرهدات الم فتحرح رسوم تماث الما الما معارة مستقيمة . إذ بعر عبار القد من ذنك الحسن في حده دره دره مرد مرد مد حري ، وهد نقد أشحاص الدرهم و لديدار بورن ده . مسلمان عليه ، فدكون التعامل م عددا، وإدا مُ تقدر المعاصها بكور مدمن مها وورا.

المعال مد عديد كل المائة المستصلة والإعلى المائة المستوال المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المستوالة الم

والمدينة الدينة المسال المرا العلمان ، وهي المدينة المتحدة لدان ، ثم نقل المدينة المتحدة لدان ، ثم نقل المدينة المدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والمدار عاملاً علمها في عرف الدول ، وهي وظمة ضرورية إد بها يتعير الحالمي من المغشوش بين المنال المدينة والمدار المدالة والمدار الماليان والمدينة والمدار الماليان والمدينة والمدار الماليان والمدينة والمدار الماليان والمدينة والمدار الماليان المعروفة والمدار الماليان المالية والمدار الماليان المعروفة والمدار المدار المدينة والمدار الماليان المعروفة والمدار المدار المدينة والمدار المدينة والمدار المدينة والمدينة والمدينة

من هم من المسكنة الله من المسكنة المس

ومن هما مرى حوص لأدارة لإسلامية على علم المعيير المعاجيء، وفي الماده، المعاجيء، وفي الماده، المعاجيء المعالم الماده، المعاجم المعالم الماده، الماده الماده الماده الماده المعالمة المعالمة المعالمة ومن المعالمة الأمور المالية تبرر مشكلة دار السكة.

لقد صمنت المصادر الأولى عن توضيع هذا الميدان، وكيف عالجه الحاد، د المساءود العرب، وإن لم نعدم إشارة أو أحرى في المصوص التاريخية

<sup>(</sup>۳۱) تفصيل ذلك في مقالى: و دارا السكة الأيونية والمربسه تبادحان لمامر است: المسرم والمعربية ؛ المشور بمجلة ندوة الناريخ الإسلامي العدد الثالث ص ۲۹۶ - ۲۹۷

يحمها اس عن المعالم الأ وأفيد

ومن هنا ، سوف سحاً بن مصال عدم هدن فی دور إسلامیة ، غی عشرت فی ساد با مساحه ، سدسانیه ، د در عی ای

عدد من المادة ا

حديد الدر فشوك في الشام وما يلها عرباً ، و وهي الهم مد مه اورها من ومريده فدرات الإخراق والرومان للعابهم ، البعر في ما و فيدي عربي المرابية . وما إلى دور العمرات الإدراهم والأولى ، وهو أن يا أغالًا إلى أو ال

AND SOLITON ONE OF A STREET OF LITTING OF MANY

محل المفرد ، بدا أردوا أن بر بي هذا الله الله به في الله بيا الله بيا المعرد ، بدا أردوا أن بر بيا وسه و بد به ذا الله به و بالله بيا الله الله بيا الله بي

وأما المحط الساحل فيعمد السكت فيه إلى تناول الهنامة المعدلة بالة المنطقة ليصحها فوق فردة السكة التي عليها بقش أحد لوجهل المعطيها لهطمة المرن ويطرق عليها ليطبع البقش ثم يقلب هذه القطعة على الباحية لما الية من سفش فوق فردة السكة الأخرى ويعاود العلرق بالمطرقة التقيلة.

وأما العمر على البارد ، فإن السكاك يترك القطع المعدسة - على تدو . وأما العمر على البارد ، فإن السابقة ، وواضح أن العفرى على السامر وبعد دلك يعمد إلى طرقها بالعفريقة السابقة ، وإضالة عمر أرواح العلم ، ولعديد . يكون أمصل ، الأنه أسهل في الصباعة ، وإضالة عمر أرواح العلم ، ولعديد . يكون أمصل ، الأنه أسهل في الصباعة .

عدم إعداث شرخ في العملات المنحة .
وقد اسعمل المهان أزواج الطبع هذه من مادة البرونز ، ولا نعلى
وقد اسعمل البهان أزواج الطبع عمله من مادة البرونز ، ولا نعلى
طريعة مراعة هذه الأرواج الإبرا عن عملة إلى القطعة المقلية ذابها .

وقد سبقنا السياق فحكمنا بانعاد للحكة الإسلامية أور مدر المنظرة القريقة القريقة المنظرة القريقة القريقة المنظرة القريقة القريقة المنظرة القريقة القريقة والمنظرة المنظرة القريقة والمنظرة والمنظرة المنظرة والمنظرة المنظرة ال

هدا، وقد انتكر الرومان في في مست بعض الانتكارات، همها أبه استعموا أرواح الست من الحديد بدل مأرواح الرونزية التي استعملت من قبل، وفي هذا أكثر من فائدة تكمن في إطالة عمر الأرواح الأن الحديد أكن منانة ونحملاً من البرونز، وتكمن أيضاً في دقة النقش المطبوع لحدة المان الحديدة المستعملة في أرواج الطبع هذه، ولا يستطبع أن ينكر تقبل دار السكة الإسلامية الأولى لهذا التطور، بل لعلنا نميل إلى تقبله نظراً لمعرفة العرب بمعدد الحديد واستعماله في أدواتهم الحرية وغيرها، بعكس البرونز.

ان ماد رنز

مهمل في ط

المعاد

مأميد العاك

اسب

2) 7)

.. مزر ا

مد عيد د أما العذور الأحر الدي تم على يد اليودان ، فسكن وضعه بأنه فني والدي و دلك أنه يختص بالبكار آلة حددادة العدال الحكوم عملية السلك ، و هي أنه ويا تعص العقواد ، و يم فيها حسط أره ح بن عرب مع ، عليهماً فلي أن بدأ السكاك في العدن عربهما ، و هذا الابتحاء في عدف بد العشاء ، و من أم يتكن الحكم فأده في عرف على العدن عرف على دا البيار ، و هذا الابتحاء في بدف بد العشاء ، و من أنه بالمناء في عرف على دا البيار و النباء الإبتاء الأولى .

هده هي الحماء الأراء الي المداد المد

تنتى نقطة فنية مهمة هى صف عيار معدن ، من دهت ، أو فقت ، وأسس عندنا نصوص تعاصر فترة دور السكة لإسلامية لأولى ، ولا ينقى إدن إلا التخمين العلمى :

فهل تعاملت دور السكة الإسلامية الأولى مع لالكتروم أو السيكة الدهبة لطبيعية ، التي استعملتها دور السكة الساقة ؟ فإدا كان دلك كدلك ، فإن الحام كان يصهر ، فتتحلص السيكة من بعض النصة دون تحديد دقيق السنة ما تقى مها من دهب ومن ثم فلا عرابة أن توجد عملات ذهبية ذات عبارات محتمة لاختلاف نسبة الدهب في السيائك الطبيعية التي يتعامل معها الصناع .

و الما ما الما من الما in a si came of his at a since of the service of th in a piece or all andres a second of the piece of the second of the piece of the second of the piece of the second و عد مرد و وهن منه و و ان من ادم و ا المرافقة ال ب المعاكرة الماك والمعاكرة المعادة المعادة عدم وال الماد وسينة لمية المنبط المار ١٢٧١٤ أم على كان المعيز . . . . علم علىمه من شعل ولود وسوت إن الإسانة الدقيقة بي ه م ب . صميه ما رامد المصادر نضن بالملومات الأساسية في هذا المقام إدن ملحص لمون أن ده مر الأراد و مراد المحص المون أن ده مراد المحص المون أن ده مراد المحص المون ا

المسكة لدرسية والبرنسة والمراسة والمراس عبرت إلىلامة تأول ، ، ، ، مستقه ، ، ، التي سنتها مؤثرة فيها .

الإسلامية الأولى إحمالاً في عدة مقاط

١ - تسلم السائك الطبعية ، أو الحامات ، موزونة .

(٣٥) انظر ؛ مقال عن ( دارا السكة الأيونية والمريبة ) السابق عند التعر سي سفد. و عند ا T.0 - 794.0

(۲۱) ودلك منل الربوف ، والمهر عنه ، والمسوده ، وهي مصطلحات دكر ر مرون به ير حد السابل ( دار السكة الأبوية والمربية ص ٢٥٦ - ٢٥٩ ) .

(٣٧) هماك أكثر من وسيلة للكشف عن عبار المعدن أو القطعة النفدية عمر مد من ١٠٠٠ : 

إ وهائل الطريقتان مذكور تان بالعصيل في البحث المشار إليه أبعا مر د . - ١ ١

44

أل هماك و يکلفي

لدى ۋ الشخف يشيرا

--

القياري الميك

34. 9 263

- ٢ صهر هذه السباتك أو الحامات وإعادة ورنها .
- ٣ مب المعدن المصهور في قوالب أعلى الطن أنها اسطوابة الشكل.
  - ا " وزل المصال المائمة .
  - " نقطيع القضبان قطعاً منساوية ، وإعادة ورن كل قطعة .
    - ٠ عاولة لكميل استدارة القطعة ونسوية وحها.
- ر مر ما المعدد البولي و شمل المحمل و مد و المعدد و المعدد و المعدد و توجيد العملة للداول ٢٨١) .

و كا صدت المداد الإرام، أن مي المعاف المسلمة المدة معلى المسمنة المدة المدال المسلمة المدة المدال المسلمة المال المسلمة المالية المراد المسلمة المواد المدال المدا

(۲۸) أحدت هذه الحطوات من مقال عن دار السكة المربية ، وإلى ما رأيته بعد الانتهاء من كتابة دان ما رأيته بعد الانتهاء من كتابة « الما دان» ها د السعلور ، ال د لره الندارف الريطانية في مادة Cores and Comage . حيث تعرض كانبها إلى هدة بخطوات مر بها البقد سابقاً ، ويمر بقريب مها حالياً .

المد و المد عدا كال من يوسف في الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة بعد عدة قرر إلى سب الإسلامية ، ويشو على بن يوسف في الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة بعد عدة قرر إلى سب دلك وهو أنفة المسلمين من النهام بأمور هذه الأعمال ورفعي العمال الميين من عير سبب السعد أسرار مهنتهم ( البطر ص ١٨٠ ) ،



المصل المان الفادي القود الماماء الراشادي

أن الله المصلى السابق إلى عدم وجود نقد إسلامي أيام الحليمة الأول أبي ردر العادي ، دافل أن السياسة المالية عصر الرسالة وعهد أني تكو كد المعادل على الداسة المالية السابقة التي عهدها المرب أيام الحاهلية ، كا أشرا الله الهود الهدا الإرامين ودلك المحدد المعدل السابق ، ودلك في عهد الحليلة عمر بن الحطاب .

إن ها م الموام را بها اله لها اله على و واله فيمه اله كالله مرب فأما العرب اله على و فيماك على فل أن عمر من المحلال في حمر من المحلال في منه و حمر من المحل الماء الها إلى الكمروني و عبد أن و فله ربه و في المرف منه الماء الماء الماء الماء و أوه فيمالية منها حمد به معطل و أو و عمل المحد به معطل و أو المحرك و عد و من الماء في المحد به معطل و أو المحد به معطل و المحد و من المحد و من الماء و المحد و من المحد

بفول المعرد: ۱۱ و و من منه في حدة من فحده و وهم المسه المامة ( أكدا ) من مناوه ، أو مهم و منه و منه و المسرد المامة ( أكدا ) من مناوه ، أو و من منه و منه و منه من فرس و و من من من منه من من مصح أهن أصرف ، من ووسع حريب و من أن المهر و فضرت حينل عمو و وسي الله عنه ، الدراهم على نقش الكسروية و شكّلها بأعيامها ، عبر أنه رد الل و معدها ( الحمد منه و فل الحمد منه ) و ول بعصها ( المهم و منه و حده ) ، و في أحر مدة عمر ، ورد كل عشرة دراهم منة مدتن و المنافة الأمة زاد المقريزي بقشاً إضافياً وصورة و .... وعي آحر ( عمر ) ، والصورة صورة الملك لا صورة عمر ) ( ) ، والصورة صورة الملك لا صورة عمر ) ( ) ، والصورة صورة الملك لا صورة عمر ) ( ) .

إنما الآن أمام نص تاريخي في غاية من الأهمية ، وهو في الوقت معسه ، عس منكامل الحوانب ، يتناول قضية بدء البقد الإسلامي من عدة حواب ،

<sup>(</sup>١) كتاب القود القديمة الإسلامية من ٣١ - ٣٢.

<sup>(</sup>١) ص ٥١ .

الى الما

المشدا

2.3

1,712

الفائك الله تعلين يا المنتين مند الوائل منة من مند تولى أبو بكر العبديق، فيكون دلت أوائل منة من مند ولى أبو بكر العبديق، فيكون دلت أوائل منة من البينة التي يقصدها البص .

وأما المكان، عقد حدده مص دسته في في سد و مد ما وعمر بقرو . إن هد رنما يشور بي أن موضع صد ما عدد مد مد ما شعرف، أو الناجمة الشرقية لده به إلماهمية عامة ( ، سد مد مد ما النصرة ، وما تعها إلان العنع من به لايات لشرقية في حد مد مد وعيرهما ، كانت أماكن للعور سكه مشعة أيام لحدد مرضيها الأموية بعدهم ) .

وأما السبب فإنه يعود ، كا يشر السف إلى مصاح هداده ، و الما الجزية أو الحراح ، أو قل ترتبط عامة رائيس ثب إذ المسعما مضعما

الم الما الما المعالم الما المراق من علم دور ساسابه ، وعلى سعه م والراء المراق من علم دور ساسابه ، وعلى سعه و والراء الأراء المراق من علم دور ساسابه ، وعلى المراهم حركه المو حات الإسلامة في المناح الشرق

الى المناطق التي تم قدمها .

وأما عط العمام المدرونة ، أن الدا المالة ، إ نقش الكسروية ) لا

وأما عط العمام المدرونة ، أن الدا المالة ، إ نام المالة ، المالة المدرونة ، العمام المدرونة ، المالة المدرونة ، المالة المدرونة ، المالة المدرونة والمالة المدرونة ، المالة المدرونة والمالة المدرونة والمدرونة والمالة المدرونة والمدرونة والم

وأما العلور ، مد الرياد من (، مد الاعالة) في أمرين :
من حيث القش ومن حيث الوزن ، فأما القش فيو إصافة علمة عارات

المد تراب المدرلالة المدار الرياد المدار ا

والعطور النالى الذي يشهر إليه النص ، هو تعلور في ورن المعره، من رد من رد من العس إلى أن حر مه من من حلب على عن شده كال من المدين المعنى ( كل عند و سراهم من عنديل ) . فهل هي هذا أن وزن الدرهم أول ضربه كان محالفاً لذلك ؟

إن هناك نصاً آخر للبلاذرى يشير إلى أن الوزن الشائع الذي أفره الله يُنْكِلُكُم للدرهم هو ١٠، من المثقال أي كانت كل عشرة دراهم ترل مة مثاقيل و وأقره أبو بكر وعمر وعثان وشل الاا فهل نقرك النصيل المفترض أن وزن الدرهم الأول الذي صربه عمر كان ١٠، من المثقال ، ثم صار بعد ذلك ٢٠، من المثقال ؟

وعي المعروب ومائه وعود سي و ١

الله معالمة و المعارفة و الله على الله مع المرد المقادي في المرد المؤمس على المؤمس على المرد المقاد في المرد المقاد في المرد المؤمس على المرد المر وین عمر می این میکامل و مصر ایا و و در این میکامل و مصر این او و در این میکامل و مصر این این او و در این این ا معطم معلوماتها صحيح جداً ، إدا وأ ، أدا تا - د و و واتى المعود . المراجع الراجع الأراد المراجع سعده عشره می نمدره علی ایران الدیده در این الده و می نمد مده الدیده الدی يد عشره من و إن هماك إشارة سابقة إلى و حود ندا ب و عمد دال من أعاظ السامة الإليام الألمان المول على المول إن اعتهادنا لتوضيح هذه القطة الأحيرة سيكون على و . . . . الم التاريخي(١). إن هذه الوثائق اعبة تشمر إلى و حود نقد . . لطهور الدرهم الإسلامي - . . هو عنوس تعاسية . . . . اليزنطي في السنة المسالفة المناه المسالفة المناه المسالفة المناه المسالفة المناه المسالفة المناه الم

(t) كال القود القديمة الإس .

(٥) هاك بعن أورده اللادري عن ملاحمة أورده بي موواد أول من صرب العملة ، فقال الأبي بأن ابي مسعود كان يأمر ، نسب . و در مد 

ال مندد كال هو سول سب سي أه مد أ حدث الماري المند الماري

۱۱) سعی لا بقی مکوفی دایدن ۱۰ مر با مصل سرحی ، و مدم دف، در سن م سنعد ممثالة الوثيقة ، وهي ، ثبقة تحتال برك أبر تدر من حدي التراحي . • ل بسر مد . • . تعارض مع وثائق مؤكدة ، ولحن أمام المصوص القديمة كثيراً ما نعقد عصب سعد للمد من مد

لعدم اهنهم المؤرحين الباقلين بالنقطة اسى سنها و تبقة نمية صحيحة .

وما حدث في المعوص الأولى ، حدث في نعبوص ثار عند أكر تأخر ، عني تمر مد مد مد سقد و كناب النارخ الحمصية المعروفة اسم أحد حكامها ( حلدثها ) وهو أبو ركر. ما الدارة ا ه مرف تالى هذا عن كرا من بقد دهن صهر سمه بداره ، و منه فهم أنه استمر في احك مدا مه ا ا عرال هذه الملك الأمناد حسن عليس حدد أوهاب المقود العربية في مامن من الم الما على من الرحم فيدي المسيح الإسلامية الأولى هي ١٠

الملل أيساً ا J. . 10 الإسلامية الأ is him your القط أبد طهر في ولقعلم النقد مث مشكم

Iniversity (11/1/2) 0 500 و قر أوجى ويسا

أنسات ه

السمير بال A A

سيكاراه

مدار أس ، إل و مارت هم الحالمة المنطقة طهرت إلى الوجود في سنة الله ألس أله العملة الله الله و المراح همه لا المافض ال المحالة الله و المراح همه لا المافض الله الله و المراح المه و المراح الم

القطع القدية الإسلامية الأولى

ركرنا في الحديث السابق على فكرة طهوا المدارة عمر بن الحطاب ، والآن بريد هده الدارة الإسلامية الأولى

وقراءة De Sauley مراه ما ماماه مامال ماماد مقد المشروف على على المساورة الأمان مامال مامال المساورة الأمان مامال مامال المال المقش دول شك من المامال هي المالة فيمالي وعبارته .

Des traces invaisissables der elejende arabe , qui Sans ، المارين doute Contenait le nom المارين

وهماك محاولة لقراءة هدا النقش نعرى لموحود على وحه العمدة حاوها منيكل Stickel بعد أن قدم رسماً أفاده من القطعة هده وقطعة أحرى ممشورة فرأ فيه المنه عمر بن الحطاب وارداً - في رأيه هكذا: عمر بن الحطاب وارداً - في رأيه هكذا: عمر بن الحطاب

أما قراءة طهر العملة كما أوردها De Saulcy عند تردد فيها على رأين .

( أ ) الرأى الأول ، وهو الذي نشره في المقال المشار إليه قبل ، أن طهر يحوى الرمز m ، وكلمة XAAC مكررة مرتبين ، وفسرها على أمها اختصار لكلمة قنسرين .

والآخر XAAK ، فأما البقش أن مدن أن مدن أن المدن المدن

تصما

د کر

25

とど

۾ باي

أث

أسفه

-31

5.

الوجه: صورة امراطور في نوصع وقت، يمست صيدًا. وإن الجانب الأيمن صورة مثل صورة كبش، وعنى الوحه نقش ديوداية.

الطائن : عليه النوش الله عليه صليب ، الاعلى هاميه وأسفل مد خش باليونانية ، مكون من ثلاث كلمات ، وكل كلمة مها خيط بها شكلار مدوران معران ، كالمقط ، وداخل الرمز m شكلان مدوران كالمساغل . ونأتى الآن إلى النقش ذاته :

فأما نقش الوجه ، فقد قرىء على الصورة التالية TIBEIIA

الما نقش الطهر فهو اللاث كلمات هك ١١١١٠ المانة شيا الطهر المانة على المانة الم

بدأن هذا الرأى لم بلق كثير لا حسه من الدارسين ، ومال بعضهم إلى مسره ، ممهم مهم الحالم الدارسين ، و مد مهم المحالم المراب الدارسين و مد مراب ما معموراً مع أده ، ما مده ، أحد المده مقروناً مع أده ، ما مده ، أحد أحد أحد أبر ما أحد مهم من ما مده ، ما مده المدارف طرارها عن طرار ما دده ، ي المدارس المرارها عن طرار ما دده ، ي المدارس المدارس و المده ، و مده المده المده من هده مده مده مده المده المده

وما دام قد ثبت أن الله المستقدية و المنتية و المستقدية و المستقدي

وكما دار خلاف حول نقش الوجه ، دار خلاف أبصاً حون بقش الطهر : الله الكلمات XAAEA وردت بالكلمات الماده كاملة واضحة ، فقرئت على الها السم ( حالد ) .

<sup>(</sup>٩) انظر : . Rev . Num السنة ١٩٣٤

<sup>(</sup>۱۰) نشرها Sir Alec Kirkbride في هنه مد مه

والكلمة التانية (١١٥ اعتبرها من لم يشاك في أن الكلمة الأولى هو اسم حال ، أنها رهبر عن كلمة (أبو ) المعسام ة للكني

وهد حنول بعض الدارسين أن يرد على ها و الكلمة أن كول احتصارا الكلمة Bonns الموالية التي تقامل في الاصطلاح النفلين كلمة علي ، المهارا على أن النفاد العولى المراعلي لم يعرف هذه العلامة والذي عرف بعد داك مقتل أناحة طلب ، أه حماد و بلاب على العظمة بالحيط الكولى أما إما كان يقش أناحة طلب ، أه حماد و بلاب على العظمة بالحيط الكولى أما إما كان المراد دائر حوده العملة بالمورادة فإنها رحل مال باد هما المهاد مهدا الاحماد المهارات على المناس باد هما المهاد بالمراد دائر حوده العملة بالمورادة في المهاد بالمراد دائر حوده العملة بالمورادة في المراد دائر حوده العملة بالمورادة في المراد دائر حوده العملة بالمورادة في المراد ماله بالمراد دائر حوده العملة بالمراد في المراد دائر حوده العملة بالمراد بالمراد دائر حوده العملة بالمراد بالمراد دائر حوده العملة بالمراد بالمرد بالمراد بالمرد با

لكنا ، مع هذا ، و هاراه الها من الدام ، ولد الدام با ، لو هلا أن الله المودة المؤدة ا

التكلية التي الأول ((١١٨٠) وهذه الريكاء بعاليه وينه الله المراه والمراه والم والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه

ق حين قرأها من صب الحرف لأول مها N إلى الكسة لساغة BO (أى لتصبر BO) على أنها AMAN واعتبرها يقلأ بالأجرف البودابية الكالمية التورية المائي.

لكن الوجه أن تعتبر هذه الكلمة يونانية وليست نقلاً حرفياً لكنمة أمان العربية وعلى هذا يكون النقش يعنى ما يأتى :

خالد أبو سليمان يعنى به خالد بن الوليد .

ونود هنا أن نشير إلى من لم يعتبر هذه النقوش عربية ، وذكر أبها بوراية افي نقد بيزنطى بحت ، لم يكمل تفسير النص من جهة ، ومن حهة أحرى

المربطى المحت .

ردد) ، با المعود من ۲۲ واعدة الأمة ص ۲۵ . دور الماري من المعود من ۲۶۱ من ۱۶۲

#### المناورد الرالفتاوسي

#### كا وردت في المصادر

مستني

<sup>(</sup>۱۳) حیاة الحیوان الکوی ح ۱ ص ۲۷ عد الحدیث علی حه مد المنت سر مره .

ا به الحظ أنه حمل وأس النعل هو الذی یصرب الممر النقود ، فی حد تشم مصاد آمدی . آمدی المعل علی المعل علی الله المعل علی الله المعل علی المعلی المعل علی المعلی علی المعلی المعلی

<sup>(</sup>١١) رمانه الأمة من ٥١ ، وكتاب نمود من ٢١ .٠٠٠ .

و بعد المغريزى (۱۰) مغود عنهان بأنه اكتفى مقتى . عد العرب على ما المعروب المع

هذا و دسوو دور سرم من الله من من من الله من من الله م

(۱۰) ونصه في الإعالة ص ٥٥ وكتاب المعود ص ٢٦ واحد هو و صبا بويج عنيب رصي الله عه صرب دراهم ونقشها و الله أكر ب )

ردد) الجدل الإسلامي ج ١ ص ١١١

(ب) ثم إنه ضربها لأهل العراق الدين كانوا يبداولون اتفظ الساساني البحث من "حمال للمراس للدرهمهم بالتغيير إلا في أضيق حدود .

(ح) وهو إن صربها على المط الرومي، فهل كان سيمرض سدر سنجوجة من أسدد روكسي ؟! أطن أن الملحوظة قائمة لأنه هماك من العرب من كانوا حاسمة مده من سنجر من هولاً لذبي كانوا حاشعين للفرس

(د) ثم أبي هذا الحصوع للفرس، وأبي ها داره الالسره الدي حصد ما حسد من الفرس، لأن العرب الذبي كانوا حاضعين لهم عنه داد، الأن العرب الذبي كانوا حاضعين لهم عنه داد، الأن العرب ها ما ما ما الله كانت موجودة لأمكن أن ترول بهائياً بعد الاستعمار لإساس الساحري العرب العرب العرب المارسة التداعي السريع للقوى العسكرية والسياسية العارسة

وها هذا ۽ والكاتب لم يشر إلى نمسة العرب، فإنه العاق صدف سانج مان ده عمر عمد تد

و معدد و صعف عدد المالفاء الم

أحر

وأز

إن

ولم يشر المصادر إلى ه، ن د ه، فإن ، من همعت له ي أن الوزنين أخذ به أوزن ستة أم وزن سعة "

<sup>=</sup> وقعة ذى قار ق الحاهلية ، عدما تعلون العرب الداحلون قي طاعة العرس ، ستسمه من مستسمه عده ما مع إحوامهم عرب قلب الحريرة بما أدى إلى الإطاحة خيش الأنه، قريه م يستد مه سند مه مند من منت عومم :

الم أن الم معيد أن المارك الله الله والم المعدام المارك

المراحمة أن المراحمة أن المراحمة أن المحال صرف في المحال صرف في المحال صرف في المحال مرف في المحال المراح المراح

 الحلاصة أنه من النص والوقائل تدر أن عدد من الطخالي التجريب أقل مود من الطخالي التجريب أقل مود أو أن عدد من الطلاحة وحد سن على مود أو أن الله والمراب المالدي والوليد والمد المعالى والمسريها حالدين الوليد والمد منهم منه عمر عمله عن فاوس أحرار من دالت المعط مهرات سنة ١٧ ه الا والا عرواهما المعالى المعلود المفعى الذي ظهر على المعط الساساني ا

إن مداأ التدرج التي نهجت عليه سياسة المتوح إسلامية في تعاملها مع أعلمة لده لى المفتوحة ، يمكن أن تساعدنا في الإحابة على السؤل لسابق ، لقد مالت الدولة الإسلامية إلى عدم محالفة البطام البقدي لمتع ، لا من حيث الشكل ولا من حيث المعدن ، ولا من حيث الورن ، وذلك أول لأمر مراحاة لمبدأ التلوج المشار إليه ومراعاة لنقطة هامة هي عدم إرباك المتعاملين علهور بقد جديد بصورة مفاحئة ، غريب من حيث المقش وغريب من حيث الورن والقيمة فلا نعجب إذن أن نرى خالداً أو عيره يضرب على المعلم المبرطي أه

سسن هم و به مداوش و سرن ال المفد الإسلامي السامان دور مدر مدر مدر عدد ال و هي المار الور دشته المعادلة ) ورا مدر عدد المناف مر ورو قال الفلا عرب و القلا حرم مدر مدر مدر مدر مدر المناف من مرو و قال نقلا عرب و القلا حرم مدر مدر عدم و مدر المداف مي مداول المناف و المناف و الله و المناف المن

(۱۸) أشار الحسين في كابه: ( تطور الفود العربية الإسلامية ) ص ۱۰ ر آمه، ر ال حطاب رجل دين مصرى معاصر للفنح بسمى البسدى ) كنه إلى رمالاته يقول هـ ده المرار المالات بسمى البسدى ) كنه إلى رمالاته يقول هـ ده الرار المالات المدار الفسليت المعدس ، والسواء السماح الله والمسمود المسلود الملها السم منهم محمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى مهمد الذي يشعون تعاليمه ، والسم الحليفة ، و دشو الأسمى المهم المهمدة و المهم المهمدة و الم

وعرامة هذا النص تنبع من أكثر من ماحية ، أو لا : الإشارة إلى بد مصر صد مد مد . . مح ل حجر أن أول إشارة إلى مقد دهمي - كا صرى - تقع عد مده سد مر سااه، مده . ، معمد لأر مصات .

٥.

الخط ( فلم

مبع فی

, A C.

# المعالى ع الورد المعالية الراضية الأي المعالى المعالى

المتحط أن رود المشيئ الراب . ان بد على ، أولهما: المط الرافلي ، و ناد إلى المراب المن الراب المراب المراب

وقد اعلى وصور أنه : مهم المراب مدين مديا ، وقد المراب المقدرة في أن المدين مدين المراب المقدية على ذلك

#### أولا

يوجد في النقد إلاسلامي الميريتايي ، ما يجوى نقوشاً عنيفة من حيث اللغة ، يونانية أو الانبية ، أو عربية ، أو مهنوية ، أو نتوشاً من أكثر من لغة يونانية عربية ، أو الانبنية عربية ، أو يوناني الانبي عربي ، فهذه سبعة أنواع من النقوش اختلفت بحسب النغة أو المغات التي تحويها .

وتحمل هذه القطع الإسلامية البيزنطية النقط صوراً متنوعة تمثل الامبراطور جالساً ، أو الامبراطور واقفاً ، أو الامراطور وروحته ، أو

الامبراطور وولده ١٩١٥.

وها الدوران من الرد الدوران بالمراد الدوران المراد المراد المراد الدوران المراد المرا

موتي تاجا

1-475.

) 21/11

دلك ا-

ويعاوه

No class

البافي

فية

200

#### وفيما بل كلمة سريعة عن كل نوع:

ر ال م الفقد اللهوي المراي معمورات الأحمراطات، الاراد حيم

من عن عن الموس من ال

#### (ب) الامبراطور الحالس على العرش:

و حد مد غدر أمون ۱۰ حد دون مدأ م مرائد. وحول كتام ع ووكر من هذا النمط قطعتين ضربتا في دمشتي .

الوجه: صورة المبراطور يخلس على العرش ، ويرتب ردا. صهيال

 ه و رسه مست ، همو ال يده التي صولمان الذك ، والى الحمهة اليسرى كرة . ارساد رسا هم مست أنها يوحد صورة طائر أنانه بسر ، وبعش وأسرف التلائة AEO

الطهر بعد حرف M تم عن أفقى ، و فاق هذ المهل ب دراعى درو عرف عد أفكر صعر ، وام في عامل بالدام من الانه أه مه ، وعوه مر لمه أم الروه التي بيمهالها دو، الابهة أو به يامه ،

ن كين الحرف فحروفها ما ويساره N و المنه AM .

وند المده المده و معدد المده المده

#### (ج) الاميراطور الواقف:

ینون هر سوح من شف بهرش م میده ، نام و معمد یودی عرف و رسعت الأحسر عدول لأجل م ، م به به هدا شده فی بعدت وحمص ودمشق وطبیه .

ووحه هده العملات بعمل صوره داد. و وطأ، يرتدى ردة طويلاً، ولاحية درعه نيمي يوحد صوح، صويل، وفوق درعه بيسرى شكل كروى، ويحمل نقشاً هو AEO في حين يحمل عمهر الرمر M ويتوشآ الخرى:

۱ – فأما عمط ليوناني البلاتيسي فنمثله عدة قطع ضربت في دمشق المنافقة البيرية البريطاني الطعاني الطعاني الموسطاني الطعانية .

٢ - وأما النمط اليوناني العربي فعدة قطع ضربت في بعلبك،
 ١٠ - وطريه، وقطعة بعلبك مقوش عليها موضع الضرب بالعربية بالإضافة إلى اليونانية، وخطها العربي كوفي. والقطع المضروبة في دمشني

عليم بعد إنها الم المحمدة الأمريكة للميات . N. N. S والدنيه عليمان . N. N. S والدنيه المساع بعد إنها المان المناه المان المناه المناه

وعد تعدم المعده الله في دو شي المدافي على الطور المدافي المدا

من المسع طرور على الما الله المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة

هدا، وبشك و و د ا مد مد مد ا ما منه و و مورد مد مد ا ما منه و مورد مد مد ا من منه مده و من منه و حورد مد مد ا من الله و من ال

رد أورد وه كر قطعة مه في تدويه تحت رقم ٢٦ وتمار هذه منده وهم المردل أو طلما : أبها تحمل تربعاً رف طلهر فيها المردال و كم مقلوين وهم يعميد ٢٦ و كل مقلوين وهم يعميد ٢٦ و كل مأم من المقلد المصروب في هذه المستة أي أواجر عدم معرف المن المخصد أو أو تل عجد عنها ، والأمر الناني : أنها تحوى حرف الم عسم الكتابة العربية ( دمشق - وفية - درهم ) مع رمز في أعلى المحرف ، دحل المحرف خيمة ثمانية وتحت المحرف خيط أفقى ، وأصلع هذا المحرف همه مغوشة بصورة غلبظه .

المالية المالية

1 0 % 1

المعهر

les chen

دمشق

البريط الأمري

حسر ر م

4

ر حہ

#### (د) صورة الامبراطور وولده:

\* ALD . 11 a

. . .

. . . . .

- A - A - A -

. 1 . 4

. . . . . .

ر مقعل ر

proge .

ا هي اد

المقل

وهي المازي الماز

وقال السراب المدر مون الله الحموعة بومان عربي ، أو عربي بحث .

۲ و آما البقش العربي المحت فتمنعه فتفعل مد ثور فيها الهما من عرب دمشق و هدا البوع بالع الأهمية الأكثر من سب الأبه دو بفش عربي عيس ، والأبه يعوى عبارات إسلامية أكثر من بقش ( بسبه الله ) الذي سقت الإشارة إليه .

ويمثل هذا النوع نمطان :

أولهما: يحمل صورة الامراطور وولده في الوحه، وعلى لعلهر عارة ( ضرب دمشق جائز ) مع حرف M .

ويلاحظ من المنفو الدر من المنفو المن المنافق ا

#### (ه) صورة الامبراطور وولديه:

والمقصود بهذه الصور في القطع السرنطية المحتة ، الأعبرات ، و من ورده مردن فسط ملك ، و من المعال ، و من المدند المد

وقد حاكل الضاربون المسلمان هدا المصلم و طبه في أكاد من بريم. الأعسار شاول من المال المسلمان من المال من المسلمان المسلما

ويوجد من هذا النمط عدد من العلوس ، يوحد منها في المتحمل . حرية تسع فظم . لا تمون من كسمت حرية حرر موضع عمر من فقط ، ترجم كون بالإصافة إلى اسمه باليه دارة . فيس بدن يونانية عربية المفش .

ويوحد من عس هذا هند عدر آسر من القطع م يرد في طهره موت المسرب، في حرن وحاد عدلاً مها نقش إسارهي عرفي هو محمد حول من القطعة ٥٦ من كتالوج ووكر) و ( لا إله إلا الله وحده أن شهت ما وذلك في قطعة تصمها شموعة حامعة Jena ( وأوردها ووكر في كنه مه كدان هر ١٧ نحت رقم إل ل ).

### رو، بقود نعمل صورة نصفية للامراطور

وهي حين عصفه بالمرافق هرفي سادي سودد ، الإسان ال عمر لا و علي الفاهد الرو الأو علي دا هد لاحدة (١٩٨٥ الله الله عني راسة إو علي الروالة العداد ووودود

وه مرا المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المرا

و من وورج دسر د من الموسل و و الله على من من عشا ما مياً عرساً

> نور هرفل ۱ و کلیم

19- 2- 1

س شكار الشكار ة .

> ار بطائی در بطائی

> > موضع ل الله اله )

## ثانياً. نقود الحلفاء الرائدين الإسلامية الساسانية

اللاحيط على هذا النظ الإراد ومن الأول أنه بتكون من العصة فقط و و الله يتكون من العصة فقط و و الله يتكون من العصة فقط و و الله يتحل النفي الدياسان الار الله والله والله والله والله والله والله و الله و

وعلى الرعوم من الإثارات المسال المسال المسامل المسامل

61

41

وقد وجد على هذا النوع من المقد اسم ملك من سدك مدر المدرانة لخالين : هرمر من الموع من المقد الله من منة ١٩٥٩ من المدران الخالي الله سنة ١٩٨٨ من المدران المول من منة ١٩٨٩ من المدران ا

ا من فأما النقد الإسلامي الساسان المنقوش عليه اسم هوم برين فهو بالع الندرة وتوحد قطعة واحدة فلسية منه يختفط بها متحف التناور وذكرها ووكر في كتالو عليم الله الله تحت رقم 1.12 ، ووحهه وطهره كالروضه ، والمقش الدائري باللغة العربية ( لا إله إلا الله وحده محمد رسر الله ).

و بلاحط في هذه القطعة عدة أمور:

رأ) أنها نحوى رموزاً تعنمد على الملال والمحمة ، إد بوحد بين كلمة

ر ) أر الراه إلى الإراه من أولى عنه أولى وهو المنه المراه منه الله أولى وهو المنه المراه والمراه الله وحده ) وساعد على ذلك أيصاً شيوع ذكر الشهادة في نقد هذه المنزة (۱) ،

المرا الأوال المالي المعلم المعلم المراد المالية المراد المالية المراد المالية المالية

الم والم المار با دحاد المار الم المار ال

والنقوش العربية فى هذه القطع بعضها كلمة واحدة وبعضها يحوى حرءاً من البسملة ، فالأولى هى كلمة (حبد) والثانية (سمم شــــ) . وموضع عمرت يطهر على ظهر العملة .

مره المراق معمد أحماراً

الاراهم الانعوي الراشدين ما.

> والأول ك النال ده ۲ م

رايع ه

i la

<sup>(</sup>۲۱) لا ممكن التأكر من أن المرة المقطوع هو من أشر الهنة فقط ، إن أن علمي هميم هوي المسالمة مع شهادة الوحدالية

ع - أما القود الباهية ، وهي الينود المفوش عليها اسم المرود الم ع - اما المود عن العموص التاريخية الدرية عن العموم التاريخية الدرية عن العموم التاريخية الدرية عن الماركية الم والمعرب المعام والمحالين المعام والمحالية المحالية والمحالية والمحالية المحالية المح م. . لهذه المعرد طورها ثلاثة أوسام: بعصها عوى موصم الدر المحرد المورها ثلاثة أوسام : بعصها عوى موصم الدر مدر المحرد و ا به هـ م هذه المحرف وهي معطم المطع المحدد (إحارتي وتحارول ورعاري وعارول ورعار المحدد ا المرابعة المرابعة المحال المعالم مع دائمة المرابعة ( العامال المرابعة المرابعة ( العامال المرابعة ) المرابعة ا me with sills a comment of the state Live and the second of the sec والم من موج برده والله والموادي الله الموادي الله والموادي الله الموادي الله والموادي الموادي The state of the s TOTAL STORY in the second se 、 ニ・・・・ ト ア・・・ ・ ・・・・・ と、アフ ンデースンジュ ア、ツュ 

le

اسم عزال

( Y . )

J5 010

, oic. oic.

شساعة

2 77

التناء م

المحرى، فيما عدا السنوات ٢٠ : ١٠ ١٠ م تمنيها فسن منها أشربا ، وهذ يعني أن ١١٩ و ٠٠ م مد منه الان في مسى ٢٦، في حين و جد نقد عاصر عهد على كله تقريباً.

المناه المناه المن المناه المن مرو، في حين أن البقد المعاصر لعني صرب في أردشير حره و عرب و سور وسانور ، والرى وسستان ومرو و توزيد و سر تيرا و هر ت و تمدان ، ١٠٠

(١١٦) يكن الإشارة هما إلى ما حلث حوالى هذه المترة من ونسفر ب ال ماه ص اس عدد رص مد مه مهل أثرت هذه الحلافات في توال خرد "معود" ( ۱۳۳) لا مكن عقد مقاريه بين المقدي اعبر العلى كبره مو قسم الصبرت ، فأن نقد عند وود . ه ده استنده کاملاً وه نمنده سوی سسی ، ال سمی آن بقد علی استمر هم سمه ۳۶ و ه ، دفر إلا أن عالى والمده محمة الحماح النه في نعلى الكويم من أن است ، و على الم

> > ا . السوان بالسوان بالقويم بالقويم بالقدية :

ل دولمة زر

ضرب می موس ) ۱۳۲۱ .

a ya maka s

عامًا بغود عنان التي صربت في المناطق الشرقية :

١ - قد حوث اسم يردحرد النائث ، أو اسم كسرى الثاني ، وقم تمو

۲ - طهرت آوانها سنة ۳۱ ه لکها مؤرحة بالناريخ اليردحری ۱، ۱، سوات ۲۱، ۲۱، ۲۲، ۲۲، ۵۲، ۵۲، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۲۰ م) .

۳ - بطهر علی و حه معظم هده العملات نقش عربی صغیر یتکور ا . . . مدة هی ( حید ) أو كلمنون ( بسم الله ) .

، را هندر الله الما الما الما الما الما المعالم المن المعلمة الما المعالم المن المعالم المن المن المعلم المن كنالوج وو شر) وحسنان (الفطع من الله من الما المن نفس كنال با المدر حميماً مصدونة سنة ٢٦ هـ .

د - لا بمثل عهد عنمان من بقد المشرق سوی ه نی بستن ۳۱ - ۲۱ ه بعدها فحوة تنتهی سنة ۳۱ ه أی أوائل عهد علی به مر .

وأما نقود على من هذا اتمط:

۱ - فنمثله سنوات ۲۵ - ۲۹ می تفویم یرد حرد ( ۳۳ - ۶۰ می التقویم الفجری ) بدون خروم (لا أن سنة ۲۰ ی ( ۳۵ هـ) لم یشهر هـ شد. وهی سنة انتقالیة شهدت حلافتین اثنین هما حلافة عنان و حلافة می درصی الله عنهما .

ماك قطعة أعرى صربت سنة ٢٩ من تقرب من المراد المرادة والمراد المرادة والمرادة والم

ومع البصرة توحد عدة دور في الشرق هي

العلام المرات مرات - عمدان معدان المرات الم

۲ (طبهی آلایشه د مید مسی می می شد نمه و د در م

(۲۱) انظر القطعة التي نشرها Mordimann في عنه ۱۹۱۱ سنه ۲۹ من تقويم يودجرد (۲۷ م) وهي قطعة فريدة ، م. أن مره، هـ مدن ما مده ما بعد دلك يعدة سوات إلى شك ووكر في تلويمها وترحمه إحدمها أسم ما يود مره المده ما يود مده المالوجه 7.7 م

( ٢٠) إن حلو هذه القطعة من 'سسمية ير حيح رفص ١٠ أنه هـ ابد المعاملة على ١٠٠

النفود الإسلامية زمن الأمويين إلى ما قبل التعريب و عهد المرافع من الأموية ، و مند أو الله ، بأل المه ما ته سع بشكل من من أو و عرا أ ، و فر بأل من من الله و عرا أ ، و فر بأل من عهد عهد عد الله من من أل و أن عمال و في من أل و أن عمال و في المرافع الله و عمر أحد المرفع الى مرد من من المال و أن مرد من الله و المرفع الله و المرفع الله و المرفع الله و المرفع الله و المرفى كلاك ، و فر سه عهد عدد الماك إلا و ولد الرا أن الله و مرا المرفى المرفى كلاك ، و فر سه عهد عدد الماك إلا و ولد الرا أن الله و مرا المرائل أنه ولد الرا أن الله و مراكل المرفى المرائل المرفى المرائل الله و المرائل أنه ولد الرائل الله و مراكل المرائل المرائل الله و المرائل المرائ

ودال الرشاه، والمال و ماله من المعرف ومر المعرف من سامعه ومر سامور المعرف من المعرف من المعرف ومر سامور المعرف المعرف ومر المعرف ومر المعرف ومر المعرف ومر المعرف ومرا المعرف ومرا المعرف ومرا المعرف والمعرف والمعرف

والنزار النور المسري ، و ، الما المعلم المده و ، الله المعلم المده و الما المعلم المده و الما المعلم الما المفا المفصل ،

عن أن مرس المرابية من ما يوا بمراجه ساسة ، والمسرب حدمة اله لا المراجه الله المالية الله المراجه الله المراجة المراجة

و بها حاكل المقد الرشان المدن جرعمي والساسان ، آرأبها في المعال المدن المعلى المعال ا

وحديثنا عن النقد الإسلامي زمن الدولة الأموية إلى منصف عهد عبد الملك بن مروان : سيشمل نقداً تحلماً أحر لعرق تحلمة ، فهو بشمل وأن نقد معاوية ، فالأمويين من بعده أعنى يربد واده ، ومعاوية حميده ، ثم مروان الدكم ، وجزءاً من خلافة عبد الملك من مرواد ، وهو بشمل ذبا نقد

النائر من من المواد الأموم من أعلى عنا الله من الأصال والموارح من المواد والمواد والم

(۱) دلك أن عبد الله بن الربير قار صبد الأمويين لورة يمكن أن توصعي بابها تورة فسيورية ينتج مده وأبور برأه من أهم بريان ب

وإمال هذا الوقت تقريباً كانت حركة الحوارج ما رائت بصرت في تبده الأموية في حيات محلمة ، وعلى الحصوص في الولايات الشرقية والعراق ويهما في هذا المده صدة أسماه ، مستعرض ها فيما بعد ، مها : قطرى بن المحابة ، وعطية بن الأسود . يد أن نجاح صد النئث في احتماب أمهر لمد . لمدكر به منه أن المحابة ، وعطية بن الأسود . بد أن نجاح صد النئث في احتماب أمهر لمد . لمد من من المحاب بنا أن صعره ، أن عمره ، أن مه من من الما بالمحاب بنا من من من من المحاب المواب بنا المحاب المواب بنا المحاب المحاب

طل المنطق على اللغة المنطق على اللغة مناه معلم المنا في علم المنا في المناق المناق في المناق في المناق المناق في المناق في المناق المناق في المناق في المناق في المناق المناق المناق في المناق في المناق في المناق المناق المناق في المنا

و کان ما

وقاد اسد

۱۸۳ تتریا ،

الفترة الى نلسة

الساساني فتره

النقد الجديد

بأماكي بعيمها

د مده د د المده ا

و على هدان القدال بصرال من العقبة الناعاً للقد الساساني القديم. وود اسم عدا العلم الإسلامي الساساني في الطهور حتى سة علم مرياً، أن حتى بعد طهور الفد الإسلامي البحث، وتمكن احمار المرة التي تا عامه و المقد الإسلامي المحت وطهر عها هذا القد الإسلامي العبرا المال فره عوا ، أو و ، و ا عالية ، بعثل الفاد الفاديم بعسر ب و با إلى حاب العد الما يد ، على أن اد مرا هذا العط الإسلامي الساساني كان عمود

#### ٧ - القد الإسلامي اليزنطي :

الله الله الله المعال المعال المال المعال المعال الله المعال المع المراق الما الموالي الى الموالي عن الله الموالي عن المراجع الم علم من البقاد صرب من المحارية إلى الدينة على عهد الماشاني) ومهر معدل أحر أواحر المتره الله منه منه منه مه معدل المعنية إده منت في سنة ٥٧ ه عدة ديادر مسروله إلى مدر سال مر ٠٠٠ - أل سري ١١ ١٠ ال هدد إشارة إلى اللهور هذا الم ي من من من من دنك إلك معوية ومصعب الى الردير ، أوردها بعدل : - السلمان منى مقريرى ، وسيأتي تعليل

الحياصله أنام ال أوح قوتهم ال العرب خامس ميلادي ال بلاد عودر ، وقد است أو على ولاية حراسال ..... ونجد هؤلاء المياطلة مرة أحرى في عهد هرمز الرابع ( ٢٥٥ - ١٥٠٠ ) يسعمو من مز حتى باذغشت وهراة .... ويستمر الصراع بين اللولة الساساية وهؤداء لمو و غش مركبة مه

ولم تبد الامارات الهيطلية في يلاغشت وهراة كتير مقاومة ، لل لم تبد مقاومة تدكر أحداً ، صد النقدم الإسلامي سنة ٣٦ هـ وإن لم يكن هذا هو شأمهم دائماً ، إد المامت في سرت ناجة نور ب فيمة غولاء الأزاك ، كا يسميهم أحياناً المؤرجون العرب .

وقد ابتعد المياطلة عن مسلر الأحداث بسقوط رعيمهم طرحان ببرك، ندى بنا أمره في نصير. في أثورة بشبت سنة ٩٠ هـ وقبله القائد العربي الكبير وقائد حراسات قنمة من مسلم ٥٠.

(PP IXV - IXVI)

14

. . . . .

0 , a 1 6 A Ja 4 7 3 ، حدا المقد العرب

> - / -

> > . . . . .

المراد مثار

3 - --

in the same of the state of the state of the same of t per la ger ele e e comemi elle elect elect è que e me ele , . - ai , 1 è 1 l e - i aba , \_ 2 --

أسارهما

Malake

اواللحير

علة

ارم"

(ب) البمط الإسلامي اليزنطي اليونال النقش.

ر - و المعلم وأسادهم السادلي المحمد الما وم مسم وفي وفي مد إلمان مسي مني

المعالي الألفي الما القيم الله المعال المعال المعال و المعال المع in a company of the same of th

ضرب في افريقية والأبدلس

وأما القسيمان الأحران ( اليوناني والبهلوي ) فيتم معالحتهما في هد was the first of the state of the same معاسمة عند وأمويين وولأتهم أولأثم نقد التاثريي بعد ذلك

أولا لقد معاوية

تشير المصادر التاريخية (٢) إلى أن معاوية ضرب نقداً منعد سنت ، من دراهم ودنانير، إذ قرر المقريزي أن معاوية، أول حكمه، صرب مدر هم ده به نشو، ق معاویه احتار وزیا محصدا ها ، و مر بصرب ایدر هم السوداء الناقصة ، وجعل وزنها ستة دوانيق .

<sup>37 2 40 40 - 7.</sup> 

وها أيضاً الخارة اللي خورب مطاورة المبيار عليه على وعلى المبيار المراجعة المبيار عليه على وعلى مجادًا والمبار المراجعة المبارة اللي خورب مطاورة المراجعة المبارة اللي خورب المبارة ال

اللواسة ، المدينة المسمدة على وثالق عنه ؟

ق الدارث الكتائر الكنية إلى المنته بين العالمة عليه المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى والمعلى والمعلى

بالما المنافعة النياد النياد الله المنافعة الله بررسال على بطلوع ، عليه ينو على علاء و أم أمله ، سبب أم المدل ، و سم م أل هما المسم من المقود الأموية المنكي و منافعة النافعة النافعة المنافعة المنافعة

.2. 1 10

<sup>(</sup>۱) سه ،

<sup>(</sup>ال) السائدا حدد المليت في السائد الملية المالية من المراد الله مداخم في أم المالية المواد المالية المالية المواد المواد المالية المواد المواد المواد المالية المواد المو

<sup>(</sup>۱) انجاب النفود من ۲۲ وقد مثل زیدان عن موثر آنه وحد دینر لمنون من المنا العدی السام معلویة ، انظر : اتحدن الإسلامی ع ۱ من ۱۹۲

الله عشرين عاماً ،

ا مود

as alma

واقضه

4 . (

\* J 1

1 10 10

.

مع الله التي ضربت في سبري لاحمنة

وقد استمر ضرب بقود معاویة طبلة عهده ، وعرفت له عدة ده مسرب ، ۱۰ مر مرب الله معده ، وعرفت له عدة ده مسرب ، ۱۰ مر مرب الله مرب الله

(د) يحمل الطهر المشأ إدااهما بالمعة العرادة ، ما عامد مر يكول ( سمه لذ) وأحيانا ( سمم الله والله) والله عملة و ساد اللقش ( وقي الله ) هذا كام

موز او بدونهادم.

رهور و ما مه الملك الساسان ، أما المط لأمه ب البيريطي فيمتار في ههاد مدوره ومن بهدو وسمة حاسة ، هو العاده ششأ حديداً على الوحه المحس وانف ميك ميك و فطاء وأس يلوى يغطي وانف يغطي

إلى هذا المحمل المولى على على العالم أنها ب إليه المصبوص المده وهذا هو المدرورة والمراورة والمراورة والمولى المولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمولى والمراورة والمراور

أما معدن النقد الدى صربه معاوية ، فإنه المحاس والمعنة و سعب أد معدد مأه أذا وه م ما الساس و معدد ما تدبي قده ، وأن سعب فيديم من إشارة للمؤرخ مد ما الساس أنه مع بن أن معه ية صرب دريو به أن معمد للعول لكنمة درادر لا تسلحت عدده بن سرهم ، في حين أنه رعا يدل سعد درهم على مطاق النقد لا يعني شدا من معدل هذه بن استعمل أن المقصود به مدهب ، كم سق ، وقال معاوية أدل قد صرب العطنة والمحاس من قبل .

1 2 3

· Janis .

1300 0 16 1300 2 12

حد بندر

ر سر تا عدر المعادر ي المعادر ي

( سىم

A L

<sup>(</sup>٨) تعتمد هدد الرمور الحمالية على عدة ، حدث هي المقصد، هات ، لحده لمده الدار الم العتمد هدد الرمور الحمالية على عدة ، حدث هي المقصد ، أو الدائية مكورة لمبث ، أو المحمدة عند أو المدارة ، أو الدائية مكورة لمبث ، أو المحمدة عند أو المدارة ، وقد بشارك أو حدث حمد ألى سنكسل ، ما صنك ، أو على يساره ، وقد بشارك أو حدث حمد ألى سنكسل ، ما صنك ، أو على يساره ، وقد بشارك أو حدث المحدة المدارة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المدارة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المحدة المدارة المد

منول المعروب ووصر معاورة أيصاً دياره عليا تمثال منه المعاد و المراد و الردي و و المسلح من المعاد و والم المال وها و المعاد و الم

التارخ

هذا وقد وحد نقد لمعاوية مقوش عليه سمه فها بانهوية لكه غد قليل، ولا يوحد من الحلفاء الأمويين في هذه النترة من صرب سمه على القد سوى معاوية ( في نقد قليل له ) وعد الملك بن مروان ، سوء نقده سنى دكر عليه اسمه عند الملك بن مروان - أو حليفة الله أمير المؤمس ، وساحف أن نقد الثاثرين حوى هذا اللقب كذلك في غط من نقد عند الله بن لمريز ، وقدمة القطري بن الفحاءة ، دكر فيه هذا النقب في النقدين الساغين المعافية المهلوية لا باللغة العربية .

ال معامية المان المامية مان

> الدهدة . د حميدة در عس

> > ء بدنت ساق

> > > نقد

ىقد .

حفد

**.** 

4,0

و در به معاه رو این آن ایما الأمه رو به به باید میده می آن در مرا را معاه رو این آخر حاله مروان می اسلم و و به بایدی واسع می آندر آوری و به معاه م و مع و الاحقه واره اسمان عدد هذا و می اسم می اندر ایری و حود حود معاویة اول هسی مماله ای اسمان

#### ثانيا: نقد عد الملك

۲ - ظهور عملات ذهبة له . وينفق هذا مع نص المؤرحين -- من شاروا إلى ضربه للذهب .

٣ - ظهور نمط آخر هو النمط البيزنطى المهلوى من يُحد شكة بيزنطياً ونقشاً بهلوياً .

وفيما عدا هذا فنقد عبد الملك مثل نقد ساغبه حد منون نفسنين الساساني في العملات الفضية، واليزبطي في عدات الحسبة (والذهبية).

أما نقده البيزنطى ( قبل التعريب ) فنوعان ..... ( أ ) عليه صورة رحل .

رب عليه صورة وحلين .

من منط المرابع على معلم ماه ما المرابع على على المرابع و ما م (1) منابع على المرابع المرابع على المرابع المرا

L. almes

4.3

Lagar

. . . . . . .

نکاد تم

باريس ا

- Jan .

- Longer

رمما

الماريديات

c .

وسيو المراج المراج الما المالية و والمالية و من المريد المراج ال

رأ) نقد بدول اسم ، وباول لقب الملامة ،

(ب) بقد ينوى لقب الملامة فقط .

(د) بقد مؤرخ ،

وفيما بل كلمة موجزة عن كل نوع :

ر ١١٠ يو ملك والله اليه والله الله والله

و بوجاد من هذا النوع عدل أوهم، قد ب في قد بدن و يحمل نمشه في طور الرور الله و واللهما حمل شداء ممان عمل عدد من معود تحمد حدد مرحات(۱۱).

> > القشاء في سده عادة

. . . .

ویشنی عدا اسمد عرفی ، ودور صربه متعددة علی ایل علسطن .
مان - حران - دمشن - ارها - عمان .

مران المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ا

والرمز ع

( الأرقام المذكورة هي الأرقام التي استحدمها ووكر و كنادمه القسم البيزنطي ) .

ربي) بنك را مورود الراعل الواقعي بالمقدي الملاقة الدور

به حد منه ست قبلع خون في الوحه صورة الرحل الواقع ، ومعرف المنه الله أمير المؤمنين وفي الطهر الشكل الدور ، على نوعين حسب داري الدرب ( معرة مصربين و مدح ) وأما معره مصربين فشكلها يعتمد على ثلاق در حات في حن شال مدح معمد على الراد على الطهر كلمة ( واف ) ،

بودا مده عملان من درن علامه ا عالى ، أو لمما ا ، علامة الم والدن في المول من المول المول من المول المول

ودور الضرب في هذا الهمد. الله المنظل المعور المفرس المنظل المعور المفرس المنظل المعور المفرس المنظل المعور المفرس المنظل المنظل

ويلاحظ أن بعض الدور لم تحافظ على هذا الشكل الحمالي المحور ، فإذا أخذنا حلب مثلاً وحدنا لها عدة أعاظ : ما يعتمد على درحين ، وما يعتمد على ثلاث درجات ، وما رأس العمود دائرة واسعة ، أو دائرة صغيرة .

الماريس أما الما الماريا الماريا والمله الماريا

(3)

وار المرب المرب المراوي

ا آ سلمه رن مرب آلمه ا

. 1,1 %

# (د) نقود بدون تأر بح

و الله المنطق المنطق المنطق و النبل المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق المعرفطي المنطق المعرفطي المنطق المعرفطي المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق المعرف المنطق ا

(۱۲) القطعة رقم 12 . ٤ في كتالوح ووكر القسم البيرعس من من ترتم في مدت مدت الشهد إلى حد كبير من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الهور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الحمال المور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الحمال المور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال الحمال المور ما صرب في حسب، و عمد من حيث الشكل الحمال الحمال

(۱۳) توجاد قطعه من هذا انتظ ورد نقشها عبر معدن کالک نثراً، از مراً مما بدل علم من ان الله على من الله على من ا من ان کدنة أرواح انصراب ، إذ نقشت فيها معدلة وليست مقبونة

الله المعانان القطعتان من محموطات المكتبة الوطنية بالريس وورساعي تمصلون بالم ما مهم المرامات . الماري و ثالبهما 2,21 من الحرامات .

YY

ر. ، و مفسر. سد، دار نی خلی تلادث علی العلم

> ا والداني موصع المدها في الراس

> > ل الحور رس --

3 77

وإذا على

نپا

وهو مقار عمل المطابع الإسلامي البيرنطي مع نفوش بالبهلوية وعوالي مرد بالهاوية وعوالي مرد بالهاوية وعوالي مرد بالها ومرد و الها صردت في سوسا المارسية ، و توحد منها عده وطع و مده ، ملهران ، وفي ماريس ، وحميع قطع هذه المحموعة من المحام عبط و المحام عبد و المحام المحام

يوجد من نقد ما المال الساساني يوجان

(أ) يوع عمل اسم منك ساد الى .

ود. ) يوع لا عمل امم مالك ما الى

مع ملاحظه أن الوعلى، مماً ، شمالان البقائل المعتلد في المحه والنظير وأد المشتل المعتلد في المحه والنظير وأد المشتل باللمة المردم، وهما عادما ومن المد و هما المالمة في المدود والمعالى .

والنوع الأول ، مقسم ، و من ه ما من ما حمل موسع عمر والنوع الأول ، مقسم ما حمل موسع عمر والرحم ، ومد ما ما حمل حمل حمل عمر والرحم ، ومد ما من حمل ه من الأولى ، و هسم الأولى والما و

والنوع النانى : عس تال مد المد إلى الإصافة إلى النقش الإسلامي ) .

وفيما يلى كلمة عن هذين الوعبن بالقمام العاخلية:

(أ) بقد لعبد الملك لا يخوى اسمه بل اسم ملك ساساني ، وفيه موضع الصرب وتاريخه : وتوجد منه قطعتان : أولاهما ضربت سنة ٧٣ هـ والثابة صربت سنة ٧٤ هـ ، وكلناهما ضربت بدمشق ، ووجه هذه العملات بحمل اسم الملك كسرى الثاني بالهلوية ، مع الشعار الساساني ، أما النقش فإسلامي باللغة العربية وهو ( يسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله ).

ولا تختلف صورة الوجه إلا من حيث الرموز الحمالية التي تعتمد على الهلال والنحمة .

....

ا د ) رخند ا مسا

hui lai

1 7411

صریت سایه

- La 1

تمرقی المقاش

او دی و دین ش وا ها ه اهان امی هموا

> م و الطهر را باورند

> > ر موسم د د مار د د درد ود

> > > j), 80.

وفيه

A V

-

راد من معدد مصر المنا والدين هي مدون إله و و كالمه المدون الما والدون كالمه المدون المدون المدون كالمه المدون المنا والدون من سعر لاستجاء المدون الأول الهجرى

والمجموعة الثانية من النقد مردوح اللمة لا يحمل عنش ساق ( عبد الملك أمير المؤمنين ) وإنما يحمل منشأ آخر هو ( عبد الملك م مروب ) اللغة البهلوية ، ونقشه على الدائر : ( يسم الله ) باللعة العربية دور أية غوش مه به أحدى . وتمثل هذه عصوعة قطعة و حدة صربت في مروسة ٢٥ه.

القسم النالي من المقد الدي لا يعمل اسم منك حاسبي هو تقد عربي المنش توحد منه قطعة و احدة تحوي تاريخ الصرب دون موضعه ، ويحمل النقش التالي :

الوجه: الشعار الساساني دون اسم كسرى و(ضرب في سنة خمس وسعين).

الدوله الأمو الأعمال . وطع وطع والعام المعلم الثار المعلم الثار

ことの意思

مها الفد ؟ وإ وأن زياداً نارحين

ال الماريمي والمقد ؟

is such

ال من تعتب المواحمي حوحات عوحات

ا ماك إد وفي العائر و يسم الله لا إله إلا الى و مد ، ...

مد ا معدم المدينة الم

على ما المنظل السلسل و أحمال المنظل المنظل

### زياد وبنوه :

علم معومة هكدا ( حليفت ) . معدم العمله إد معود ( ١٥٠ علم العمله العمل المعدم العمل المعدم العمل المعلم المعدم الم

سه معمد و سول فات بر ومت عمار ال

المعنى المراد المالية المالية المالية الموادية المالية المالية

به و مرفسة في المعد من المعد . د المرة رواد المدرة رواد المدرة رواد و د و المدر في دو المدر في دو المدر في دو المدر في المدر في دو المدر في المدر

نی <sup>ن</sup>میهٔ قبل بر <sup>ستهه</sup> ق

، وديث دد مرات

> یاں ، ان یا مستمیاں

ا ایسانده

ب د الله من المعمل الم المصرات ( الكوفة و المصرة ) سنة الدي ها وكان بدلك الول من المعمل الدائل و وصا عوامًا كثراً لمعروبه ووسار أساؤه عوامًا لمعلوبة في المؤمولين من يعلمه و

و فد تولی عدد من أسأ، بالا عمالاً لمعاه به و لا مويين على منهم من عاصر به لة الأموية منا، بالمها إلى عهد عن المناك بن ماها و قام ها على من الإعمال و

وطهر بعد السع المده في المده من الماد المراجعين بن زياد . ومسلم بن زياد ، وعبد الرحمن بن زياد .

وعلى داح مؤرج ما عدمه ادار مده إلا مده وعلى هذا عند الأه إلى من مست الأدراء مده مد مال الماح عد حين مد صحح ، وأن رياداً على على هذا مده مده إحماح المؤرجين ، والإحماع هذا الإسامة براسية عد مده وسد حيد غد في حلود هذا التاريخ ،

بن هده الحالة من حالات سده في الماج المقدوبي لأميل إلى معن التاريخي ، فتكون سنة وهاه رياد هي عاد ه كن كيف إدن نوفق بين أمض والنقد ؟

لقد تولی عبید الله خراسان لمعلویة سنة ۵۳ ه قبل و ده و المده ، و فنکل من تنفیق عدة النصارات فی عدة مواقع أدت بل تمکین قده مأمویین فی النواحی الشرقیة ، کما أدت إلی فتح عدة مناطق ، و آحر معارکه کامت صد خوجات بخاری ( أو سادة بخاری ) استدعی بعدها ، لیحل محل والمده فی حکم البصرة .

والظاهر أن عودته إلى البصرة قد تأحرت أشهراً طوينة ، ودلث أن والظاهر أن عودته إلى البصرة قد تأحرت أشهراً طوينة ، ودلث أن مناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب ( أحد عمال زياد والدى كان بعيه على المناك ال

العدم و أثراء عنه في نصب العام الدي نال يقصمه في الكووم) ولا الدين العدم و ماء تأليم ومن ولا الدين العدم و ماء تأليم عشر شهراً ، وهي قره كافية للعدد من سة عدم و الدين و و الدين السلام و الدين الدين السلام في و الدين السلام في و الدين السلام في و الدين السلام في و الدين ما والت تصرب الدين و راد

إن المعدد الله من حرم ما و من المدر على منه على في من من من المعدد الما من المعدد الله على المعدد المعدد المعدد الله من رواد أرج بالمعوال الله و و و و و و و و المعدد الم

فهل یمان اهراس آن عدار الله ۱ ماه ۱ ماه ۱ ماه ۱ مدا عد و مدا عد و مدا عد و صرف مع أده مقداً في فرة عدا الألى عن العد و وهذا عد و مده عد فلما في سنة واحده هي ۱ ه ه أو عدا له عد له بد له بد له بد في مده عده عمله الحديد في حراسان ، و مها نه في ۱ ه ( الله فنة ، وإن تأخر طهه مقد ناسمه إلى سنة ٥ ه ه يه شخ ما هن مي عن ه ما ه ي عدد على المعدة تحديد عشر شهراً من و هاة رباد و ه ما من من در ه و ه أن حدة في حديد على مصد على يصرف السكة ناسم رياد أن مده من من من من من من عودة لاس .

一种 一种 一种 一种 一种 一种

ضرب ریاد نقدا باسمه باس ، آیا ساسه مید که ، و بوحد می نقد الله الله الله و بعض مرا الله و بالله و بال

وإذا كانت المصادر قد أشارت إلى رياد وولده عبيد الله ، فإمها لم نشر الله الله عبيد الله عدة قطع ضربت ناسمي ولدين آخرين من أولاد رياد هما سلم وعبد الرحمن .

المرام المعا

71)

ودور

تحدد

سو د د

<sup>(17)</sup> إعالة الأمه من 17

رزار الم عقد تول ليزيد بن معاوية حراسان حوال صة ٦٦ ه ، ١٥، Like a a papal a vastral e Stantilla abacki ... و مديد و موند على و در مون مدر مرسان و رود ما ال و داد مرسان و المراد و مرسان و داد ره دی ملی اماری می اسود می داد در سه می آمای مدوده. و به از افزود و دال امام و به ها در از می می می می می از این این از این از

مغنا - با الله عن الله عن الله عن الله الله الله عن الله غيه الله عنه الله

المرشي ، ومقاتل بي مسمع ، وبشر بي مروان ، والمهلب بي أتي صفرة ، والميحاء برزيه سم

## San de Company

1 130 - 7 1 1 1

· 1, 4, 6 ...

A 1 . . .

1, 1, ...

8 as 1 9 . 3 .

0, 11 15 1

1942 1-1

ال العمر .

. . . .

11 819

عل ورب

مد بقدا

المصره

م تشر

الد الهمرة

عدة دور للضرب: بلح ( ۱۲ هـ ) ، مرو ( ۲۱ - ۲۰ ) ، مرد ( ۱۲ ، ۱۷ ) ، مرات ( ۱۲ ، ۱۲ )

القده في خلافة عبد الملك يوحد مه ما ضرب سة ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٠ ه ودور ضربه: البصرة ( ۱۲، ۱۹ ) ، بهقاذ ( ۱۹) ، الرق ( ۱۰)

ويكاد الدارس لا يلمح فرقا بين نقد ابني ربد هدي في عهد عد الملك وإبانه إلا في التأريخ وحده تقريباً.

# ٢ - حران بن أبان:

نازع في محاولة لتولى البصرة بعد انها، سبطرة عبد الله مي أربير خبها حوالي سنة ٧٢ هـ، وقد ظهر له نقد مؤرح بهذه السنة، لكي ما تنقي مه فطعدان اثنتان، إحداهما لم يحسن صربها فضاع بقش داثر الوحه، والأحرى

AT

# ا عسد الله بن أبي بكرة .

ال هو الأنتم هم ال من أمان في والأنت الميدة و في طبيد لد يد من الميدة و ال

و المناسالي .

# المعينة بن عمد الله النويني:

وقد نرك أمية بقداً بفي مده مد الراح مده مد بن عد سن وقد مرو ه و لأحر ب أرحا باسمه مديد مد مد مد مد مد من في حد سن في حر سال استعملت النقويم الاحرال و حده بن حدد مدي المار مدر بالتقويم اليزدجردي .

وهماك قطعة صربت في مرو أرحت بنسة ٢٤ ( بشويم يردحرد ) وهي موافقة لنسنة ٧٦ هـ .

ومعلى هد أن البارخ البرد حردى كان يستعسل إلى وقت معصر خرج باصلاح البقدى الذي قام به عبد الملك بن مروان ( من سنة ١٤٤ إلى سنة ١٤٠ هـ) . ولما كانت البقود التي تضرب في هذه المنطقة لا تبعدى لدراهم اللهجاج قد أمر بإشاعتها في الآفاق سنة ١٤٠ هـ، ولما كانت دراهم الحجاج قد أمر بإشاعتها في الآفاق سنة ١٤٠ هـ، ولما كانت دراهم الحجاج قد أمر بإشاعتها في الآفاق سنة ١٤٠ هـ، ولم كان منه هذا البقد آخر البقد الذي استعمل فيه تأرج يزد حرد لبحل منه بالياً التأريخ المجرى .

the land of the last of the la

ا المار الم

. . . . . .

- 5 il:

د را من قبيا العدوي أحيه ر

a look in

مأيا مقاتي وحا ۱۲۱ هـ ، ه سسم الله ما آل و تاسة

# ٢ - بشر بن مروان :

#### ٧ - مقاتل بن مسمع:

ان أنه و منه ما ۱۹۰۵ من أما و الم المعمرة على يعمل الولايات سمية وحديد واحد له عمالاً من قبل والى المعمرة على يعمل الولايات سه و د . . من الأحد منه الله من المام من السام وأحوه المرازية المدود و المام من المساح و من على من

اله مر با عدن مم بالها من بالها من بالها من المساوية على من والمنة على المن المناوية على المن المناوية والمناوية المناوية المناو

وأيا ما كان الأمر ، فإن من بنى مسمع هؤلاء لم يظهر نف إلا ناسه مقاتل وحله ، ثم إنه نقد نادر لم يظهر منه سوى قطعتن أولاهما صربت سنة ١٧ هـ ، واضع أنها ضربت فى بشابور ، ولبس فيها من حديد سوى نقشها : سم الله نصر نه وثانيتهما ضربت فى قسا ( وهذا يؤكد ما اقترحه عليه من أن رئاسة المنطقة لمقاتل فهذه المنطقة فسا من عمل ولد أحيه مج منه المناه ولد أحيه مج منه المناه ولد أحيه مج منه المناه المنطقة المناه من عمل ولد أحيه مج منه المناه المنطقة المناه من عمل ولد أحيه مج منه المناه المناه المنطقة المناه المناه

As

1 pm 1

> بر سن میں سر ست میں ماہ حدث

> > ) ، شری

- -

و المراجع المر 

- تمكن المهلب من إمهاء بقد عملية بن الأسود من كرمان ، كان آسره سة ٥٧ هـ، وضرب بعدها بقدا باسمه سـة ٧٦ هـ

و بلاد ما بحديم ما المال الله المالية ه حدد بقد مناه ی و صد ب فی سده فید ب مهدب به بسید بی قبیها مباشرة ويلاحظ أن هذا الضرب جميعه كان باسم القائد المنتصر أنه ما يف

ولاية إلا سنة ١١ ه حيث تول حراسان من قبل حجوج بن يوسف وال العالى إلمها . ومن ثم تبكّل للسبم للمده إلى قسمون اقسم ولاية العسكرية و أعلياء لانتصار على للموتى للماولة المعموليين و هو يتراوح لين سنتي ٥٠٠٠ ۷۸ هـ، وعملات آخری تمت بعد ولایته لخراسان منذ سنة ۲،۱ هـ.

ونقد المهلب من أبي صفرة تقليدي من حبت نمط إسان الساماني، في الصورة، وفي ورود اسمه بالملبوية في سندين. وفي وحم بغنی الله بالرح المحری و و الرح برد حرد أحیاناً ، المحاح بن بوسف

منال المماع ، من بين ولاه هد المنك ، معلماً حاصاً ، في عدة الدين إدارية ، وعسكرية ، واقتصادية ، وقد ته لى النصرة والكوفة سنة الدين إدارية له البد العلم لى في النولة ، الله الد العلم لى في النولة ،

.. أهم إلماراته الافتصادية والإدارية

رأى بقل ديوال العراق من المارسية إلى العربية

. 144

. .

12 1

y 1 m . . .

ه درا ه

200

( 5 . .

ر من المعدن في عن رسال من المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما الما يراد أن الما المعاهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة الما المواهدة

را نا دار المحتلاج القدى حيث أشرف على إصدار الموهم المراهم ال

مسهنم هما توصف نقد الحجاج لمرى مدى مشاهنه أو محمله لفه و المحلى المعالمين المحل المعالمين المحل المعالمين المحل المعالمين المحل المعالمين المحل المعالمين المحل ا

وأما وموز 11 " - A 1. " 49 30 Lat. 1000 ٠٠٠ ١ ١ ١ ... ) ) . . . ini un. Y .

اران ماد اران ماد اران ماد

HAKAK I

ولغة النقش على هذا العربية والبهلوية ، أو العربة مدت أم منسر مدر فيوجد على عدة أنماط :

- بسم الله

- بسم الله ربي

in 'ene

سمع لل در ایم و در میده میده اصلی مسم

الما رموره في بعض العملات فيوحد على من أما رموره في بعض العملات وتحد على من أما مده و ما على مده و ما على الملال وتحد منطة هكلا : (٥٠ وفيما علا هلا يوجد المعالمة أو بلوجا ) وبوحد في بعض العملات والدائرة المفوطة المركز ٥

- - .

. . . .

ان أقل قطعة تزن ٢,٦٤ وأكبر قطعة تزن ٤,٠٠٤ جه ف حبر يمكل لا مح علمة أوزان تدور حول ٢,٧٥ ومحموعة أخرى قلت على الماتة من الدرهم أم هي درهم مصروبة على من مناسب من الأخيرة أحزاء من الدرهم أم هي درهم مصروبة على من باشارة المؤرجين المستمين سبي قرروا الماتة أوران من من بالمعلى ( وهو المواق ) ، و لطنرى ( وهو مصف المعلى ) من ما مها من المعلى ( وهو الواق ) ، و لطنرى ( وهو مصف المعلى ) ما مها مها المالي .

أعدا

-2.

~ ,

. . . . .

. . . .

-, 3

### نقود النوار :

# رأ) نقود عبد الله من الزبير وأعوانه

مسد من الله من الرام من الله من حارم من و عند العزير من عبد الله من عامر ، من العزير من عبد الله من عامر ، الله من من عامر ، الله من عامر ،

## الا المعلق المعل

ال حقل الوجه ؛ يوحد لأسه ، وعنى مدئر موحد مقش ، وحرم لأن مرا ربى بالخط الكوفى ( يسم الله ) ، واحره ساق مهوى ( و محاسل من نقود عبد الله بن الزبير لا يعمل الجزء المهنون ) ما الأعد قبل من نقود عبد الله بن الزبير الا يعمل الجزء المهنون ) ما الاعد قبل من نقود عبد الله بن الزبير الا يعمل الجزء المهنون ) ما الاعداد الله بن الزبير الا يعمل الجزء المهنون ) ما الكان معطمه بالبقش العربي ) .

والطهر: يحمل موضع الصرب وناريمه بالنهوية. أما تاريخ ضرب هذين التمطين ، ولأول ضرب حلال المسوت ٢٠ أما النمط الثاني فيبدأ من سنة ٦٥ هـ ويشبى سنة ٢٧ هـ

## بقود النوار

من عد الله بن الرور والحوارج حاصة ، وسيداً بالحديث عن القود الربيرية المناد الموارج على البرنيب

را با ساد عد الله في الربير وأعواله

## ١ - بقد عد الله بن الرب

فى حقل الوجه: يوجد الاسم، وعلى الدائر يوحد النشن، وحرء لأول منه عربى بالحط الكوفى ( بسم الله )، والجزء الثانى بهوى ( و عد لئانى من نقود عبد الله بن الزبير لا يحمل الجرء البهلون ) منه من عد قبل من نقود عبد الله بن الزبير لا يحمل الجرء البهلون ) منه من عدد قبل من نقود عبد الله بن النبير لا يحمل الجرء البهلون ) منه من عدد قبل من نقود عبد الله بن النبير لا يحمل الجرء البهلون ) منه من حدد اكتبى معتلمه بالنفش العربي ) .

والظهر حمل موضع الصدب وتارخه بالنهوية . أد تا يح صرب هدين التمطن ، فالأول صرب حلال السع ت ٢٠ د تا يا تلف بناني فيبدأ من سنة ١٥ هـ وللنهي سنة ٢٧ هـ

# ٢ - عبد الله بن خازم وولده محمد:

من ما آن، ده ما اعه على مدل السامي ، و داخه على و معدود السامي ، و داخه على المعدود السامي ، و داخه على المعدود الله المعدود المعدود

and of

. .

44

۱۱ه و حد بقار خو صربه بر مه عد عبر ساسان پسمی المد فیطلی الساسان ، صرب مه عد به بی حام در هم فی آه می المد فیطلی الساسانی ، صرب مه عد به بی ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۹ واقطع است ما است ۱۹ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ واقطع است السه ۲۱ ، ۱۳ ، ۱۳ فیطنی و سه ۱۹ قیمه است کا ۱۳ ، ۱۳ فیطنی و سه ۱۹ قیمه ۱۳ مین مثبت سه ۲۳ قطعتان و سه ۱۹ قیمه ۱ مین م و دود البقش المیط الساسانی فی التصمیم فیما عدا البقش المیط بال البادی مع و حود البقش الإسلامی ( بسم الله ) .

وقد ضرب محمد بن عبد الله بن خازم نقداً لكن الذى طهر مه منز منة واحدة هي سنة ٦٧ هـ، ضربه في هرات ، ونقش اسمه بالحروف الهلوية .

م .. عبد العزير بن عبد الله بن عامر:

أرسله والى النصرة من قبل عند الله بن الويير 1 الحافيث بن عبد الله البه إلى سيسان حيث احتلف امره بن السيطرة وعدمها ، يبد أن اله البه إلى سيسان حق 17 ، 71 ، 72 هـ صرب في سيسان وفي أردشير

؛ .. عمر بن عبد الله بن معمر :

1 ( 1 ) ( 1

٥ - مصعب بن الزبير

ضرب في البصرة نقلاً توجد منها تطعة ضربت سة ٢٠ ه عبه سه المعامنة والعربية أيضاً ، و نقش دائرها ( معمع حسه الله ، ، ، أن غده مدان أسر فله لم جدب عن شائع هدد من حيث ، ود المعم عليه و المعامن أبد الله المعامن فالحره الأول عربي و عالى مهول مع دكر سه موسع عسرب و حربيه في المطنور ، وإن وجد الاسم ، عربة في معنى النعم شرفة المضروبة في نهاوند ، وقد غطت عملاء في الشرقي السوات من ١٨ الله المعامرة في نهاوند ، ودور ضربه عير المصرة هي كد مال ومهاويد بالإصافة الى مه أحدى غير ظاهرة الله اءة .

مه دالهلومه ۱۳ مره مره الماسية مره الماسية مره الماسية مره الماسية مره الماسية مره الماسية مراه الماسية مراه

> مبه مثل بنمر, ف

وفي نهاية الحديث من نقد عبد الله بن الزيو وأعوامه منه ال المال المالي والمراب المراب المالية ال وهاد المعطوم والما من والمراوم القاد الإدلاء الساسان موم عدم ment a a man entral elege ( all a la all pe) lite a a all a le

and we are a feet and it is a some or . 

معد ال تقد الروري ، له مد ، د ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، الله معي لأن ( ٢٦ ياد مرديا ) قول هي هماه و ده ما مده و الما مثل المدت مده مع الاحتفاط بالتاريخ وباسم الضارب ؟

## (ب) نقد الخوارج

مثلث الناحية الشرقية مسرحاً لمعص أعمال حورج من فرق عمة المعالية المعادلية ، والأراوية ويها الإراوية ويها. ويعن روايداه بقيله المحدود الم عمليات عسكرية صد الأمويين عطية بن الأسود وقطري بن سحاء: . ور علية بن الأسود فكان تحدة بن عامر الحارجي أرسله إلى عُمان واليا عليه . . . بسيطم ضيطها بعد ثورتها عليه ، وبعد خلاف بشب به خيرة ، عتبة توجه النابي إلى الولايات الشرقية ، حيث وضع يده على كرمان وطل مها بي أل طنه الأمويون منها ، وانتهى أمره بعد فترة إلى أن قتل .

ويشير ابن الأثير إلى عطية بن الأسود هذا ، وإلى أنه ضم ب در هم صر عليها الدراهم العطوية ، وتؤكد الوثائق الهية هذا القمل إد بعمد غد أ

assis in comme

الشاعب ما

مدا رانس

ند ن

ابر الأسود

24 0 04

2 ...

المعه في كرمان مؤرج بسمى ۷۲ - ۷۰ ه. دا نيد وراي . المعاد ورست في يونان المان المان

The state of the s

ورماد هاشداد الرب أن الماد الربال و حرارا و فراسل و الربال وأما وارس و الربال وأما وارس و الربال وأما وارس و المادي مناطق خراسال

ومر وأنام أأور أرافه المرار المواد عوم مدم ما بالمها وعلم معمر ما مراس عوا ح و على وأسها و الا حدم ولا سم المدهد دول في عدد حسة من وأسود و و فل فلم علم المحاوم و أن هما المدهدة في إحدى فسم المراس من المده و المراس المحاوم و أن هما المدهدة في إحدى فسم المراس من المدهدة و المحال المراس في المدهدة و المراس المدهدة و المدهدة و المراس المدهدة و المدهدة

أو هن وكر فسران بر أمه وها و الدول وما كاست الميدة الميدة الميدة عدا الميدة الميدة الميدة الميدة الميدة الميدة الميدة الميدة الميدان الميدان

10

ا الله ما الم

المدادم

هدة ع دار ت وأما

4,6



العرب ويقوده



وي بين النورات ، وصلى بعصها إلى درسة من النورات ، وصلى بعصها إلى درسة من المسلم المسلم

و الرائمية الى كالت تنشب منشجيع من الدولة المرطلة ، والكارة المرافلة ، والكارة المرافلة ، والكارة المرافلة المرطلة ، والكارة المرافلة المرطلة المرطلة ، والكارة المرافلة المرطلة المرطلة المرطلة المرطلة المرطلة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة المرطلة ، والكارة المرطلة المرطلة

<sup>(</sup>۱) انظر ابن کثیر الدایة والبیایة ج ۲ س ۲ ۳ س (۱) می ۱۵۷ دیث راد علی مبلغ ال ۳۹۵ ألف د =

م فلي حيد و المرادي ا

ن هذه الأمرية و عد هما و رئا هم الله المالية المالية

 $\chi_{-k-1}$ 

, <u>1</u>1

, ,

J

. . . . !

Ç. . . . .

ده ما

 $\omega_{\alpha} \vec{z}$ 

627

1 1

ي . . .

یں۔ د

. . .

...

. . .

م د هر درود م

Nam

et lien of the control of the second of the second of العمل س المقيدة الإسلامية من حيث، و المنافيدة الإسلامية من حوص The same of the sa المالي و وقد المالي و والمسه المالي و وقد ب المراطور اليزنطى the state of the s - in the state of س مسرد ، و مَنْ فَيْ إِنَّ لَديهُ ، قسب في حدم منذ لمن منده عدم لم ان الزبير قام بها مصعب أخوه . وهانان اخوات بدق بهد و نوفت حوالي ، يم قرن ، ولم تخلف إحداهما وثيقة نمية بعنمد عليه . وود مصادر إسلامية الأولى لما بلغنا نبأ هاتين المحاولتين . إن عدم وحود وثيقة بمنة لا

<sup>(</sup>۱) أيس في دلك غرامة لأن الحكمة تدى ماه مداء ساور بعده لا بدان الماسعي الراسعي الراسعي الراسعي الراسعي الراسعي الراسعي الراسعي المواقهم وقلد بعصهم القوش الإسلامية دام الماسود الراسود والاحتلال الاحليري للهيد استه. وأحد الماسود الماسيود على على مداله الماسية الم

ende like med i vien in vien for the land of the والمراجعة المراجعة ا من غيرهما للصهر وإعادة السات في سها. عباد المال ، أن المراب

وأما معلى به من أن مصال ، و من مصال الله على أم قام مها في و الم البقد، من حيث الرموز المعويرية، ومن حيث النقش، ومن سين بر الأبواع القد المعلمة.

and the feet of the contract of the All was معمروب على عمد مرعلي من ومدد و ما ومدد والدرهم أو قاعدة الذهب وقاعدة المصة على الترتيب ، ولا مد . . . 

معربة الرصوف لم غو صرب أسد مدس مدول وفي . ح صورة حرى ، مشتنه من نسيته عديه ، نه نسل رحه ( عرب ) و قد نسب سید ، رب هاد الأمر لا پنکس و صفه نید الی و صوری و یما یندمی نی بوحد نی أنه عاولة أو خطوة لإظهار الشحصية المرجة الإسلامية.

شيء آسر، رنما ساول به معاوية اكال حانب من حواب العمه الإسلامية ، هو وضع اسمه ولنه المالافي على العملة ، فأما الأسم فند صبر فن معلوبة في نقد سابق إد نقش حالد اسمه عل فلوسه ، وبقش اسه عمر ك السائن الموى ( دل على دلك أدلة عمية وأشار إلماه أبصا المعمى لمار على المحم أ عدد منه و الله الجامل (أمير الله مس ) نقد فنهر هدا الما على عملات بافية إلى الآن ، والمفول أن يكون معلوية قد تذكر أن يبقش هذا النب على عمله الدهبية .

وإدا حاولنا أن نتصور شكل هذه العملة ، لفلنا إنها ربما كانت على النالى :

الوجه : على النمط الساسال بعسوره الملك الساسال دول اسمه مع زيادة الله الوجه : على النموية ألام المؤمين ) باللمه الهاوية ( مثل الدراهم الأموية المربونة ال عهد ( معادية )

المتأليل على العالم الماري الماري الماري الماري العالم الماري الماري الماري الماري العالم الماري ال

عدد مدن في من وصف وسم و مده و مدن في من وصف المراب و من المراب و من المراب الم

وما ترى سبب ديك الافدام من من من من الله والمتعاول حدة مه عاما ترى سبب ديك الافدام من الله والله المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم ا

الكن لماذا رفض المتداولون هذا النمط الإسلامي المديد؟ أعس فخر مُ الحيادات تركز حول أحد أمرين ، إن لم يكن حولهما معاً :

راً النعل الحداد المعند ومن دوم الدنان ا . إ مدى نقاء المعدن في الديبار ، ووزنه . 1 1 1 1 and the state of the same and the same of 1 1 . 4 مى يقود ابن أب أنه دره ها و حدوا ، تداود و ابن أب أن الله و ا . . . 1 451, و و الله الموالي الما الما الما الموالي الموال ن المرعبة للدولة بها ، فحاء أنل عياراً ووزناً لفيد الدولة . . 1° 2 2 2 - 2 and the second s The second of the last of the وصل أير حبيناء معاولة وروا و و و و و و السيث و و و و و هذا المنسر أحداد رس در الد . . و الله أما في العنو و. مدًا بالنبة للذهب ، أما بالسبة لوزن فضته ، فقد مسرب ، م ١٥ قبراطاً أي زنة ستة: كل عشرة دراهم تزن سنة مذفيل و حر د ولاته وخاصة زياد دراهم زنة سبعة يعني كل عشرة مها تر ـ سمة مدني فهل أراد معاوية التقرب إلى الناس بإنقاص درهمه حتى خد خهم مد ا") به أو سرن القول مر بد و سن جرير سول لعدم قبول سده . هد نهد همه مه المراد الله والما المستبيدة وأنه أمو رأت الأراد مثلة والمعوامة عالم وأما والما و المام من المام المام المام المام المنا المنا المنا من المنا المن リスト アノ こ ア・カーラ ا ما ما أي أم أن هاره البراهم كاست بدوح في الأعطيات في حبى السلمة ؟ ( إذا تكليت بؤجر ورياً ) سمال الماكد من إحابته ،

الله المالة الم

المنظل المنظل المنظم ا

وأما الوع هذا أن مد من أن مصحب من أريد صوب من مرب و مصر من مدر من من مرب امن هذا وحود نصوص تشو إلى ضرب مصحب نديد عنولاً معاوية قد على من مرب دين المنافق المنطق المنطق المنطق المنافق المنطق المنافق المنطق المنافق المنطق المنافق الول من صرب ديناراً من صرب ديناراً في من مرب ديناراً في من مرب ديناراً في من مرب ديناراً في من مرب ديناراً في المنطق المن من من من وصف عبد المنث بأنه أول من صرب ديناراً في المنطق المن من من من من وصف عبد المنطق المن صرب في عهد الرجريين المنطق المن من وصول ولا قطعة واحدة منه .

، أعلى الظلى أن دينار مصعب هذا ، وافى الوزن سليم العبار لما شهر ما على العبار لما شهر من حلم ، ولما يفهم من نقش وحد على المشرعيه والدستورية من حهة ، ولما يفهم من نقش وحد على

<sup>(</sup>۱) و الل أول من صرف السراهيم مستديرة ، وكان ما صرف منه قبل دلك السوح عند اد و ها عبد الله ، ( كناب البقود الفديمة الإسلامية عن ۳۳)

معر نقد الربع بين هو : ه تمر الله بالوفا والعدل ١٠٥٠ إن عدا المر و مدا المر و بعد الأمويين وأن نقد الزبر من عدا المرات عماله و الأمويين وأن نقد الزبر من عال المرات و الأمويين وأن نقد الزبر من عال المرات و الأمويين وأن نقد الزبر من عال المرات و ا

هذا هو منحدي من رايد احمد السند عدوية عبد سند ويمكن المفكم عليهما رئيهمد عرويت وأسب هند المنحاج وأم محوية معد فلعدم تقبل المفدولين هنا و أم محوية مصبعت فاش الرمن و تبهد بعد فرصة إثبات الوجود وتكمل حجاج نما نصبت عليه المتموض ما جذر تدمير نقد الزيبريين وإعادة سكه من حديد ، فلم ينح منه والمشين عالم

الله الله الله المحاولة الحري التي مذلت و المقد أرسامي و والمعاولة التي المحاولة التي الله المعاولة الله المعاولة الإصلاح الله المعاولة المعاولة ومصطلح الإصلاح المقدى أحياراً ومصطلح المرب

<sup>(</sup>٦) المصدر السابق يفسه .

<sup>(</sup>Y) وسالة التود ص ١١.

عدد احرى ،

" page

معد الملك حهده أجاه هذه الماية ، وبعل طاقه ، وتوح هذا مورد من الماية ، وبعل طاقه ، وتوح هذا مورد من الماية من الماية ، وتوح هذا مرد من الماية من الماية من الماية ، وتوح هذا من من الماية من الماية

المرابع المرا

The second of th ولا المعدد فاعدد المدار الماري المنز - وده الهاردي ولي دول وهم سه فيها لقاء لاهم به وه و دور the second of th لواطن ، حتى إن بعض المؤرجين المسلمين لم يسه لل وحود . . . أوائل الفتح (٨) وهذا إن دل عل شيء عاما يدل على فلة ١٠٠٠ . و لدهية . وطبعي أن أن الله من الله و الله الدائية وصعوبة في الأداء)

المادل

2 = 2!

ri.

ار باد

du nome.

إن ارتباط القد بالعفرائب المنوية ... . . . المناط العد بالعفرائب المنوية ف تحصيل هذه الضرائب سبب عدم وحو - ٠٠٠ ٠٠٠

أسواق ، ويسهل عملية البيع والشراء ، لقد وصلت المد ني ندا در سه من خو ویسمی آن دِ کور د اسمار د میمار د می سود ساسه کات تعرف تیمه سند ساهبی فی نیماره ، فاحدرت می د م التعامل مع تجار الدولة الإسلامية بالنقد ، وسمحت لمم عنط منعم عن من

السولدوم الدنطى ويعرب عن حوارها المعامل مد دم وأي د و من ما معية من در هم وأحرالها في مدر أن ي مراد ي حراد الم

بادل بصاعة بيصاعة ، وقصرت النعامل القدى في فقا الحال على نفسو" يون مو من به من عشر من تأن النصائع الإسلامية ، ومعوفة لإعاد سوق البلاس

هذا هو السبب الرئيسي ، في رأسي ، للموه عبد الملك إلى الإصلاح ، المدر من الملك المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر الما المدر المدر المدر الما المدر الم

عنه ثنات ورد اندراهم مدروه، مدوه من مدر من الانه مدر من المالة من

ا ، م مد د این العامل به ای دکساک 190 العامل به ای د

الماء إلى المعادر المادر المادون المادود علم ... - in the second of the second a finisher, مرا بالدووي منه دا باتره، الله المراه، الله المراه، الله المراه، الله المراه، الله المراه، الله المراه، المراه، ------------------------4.1 44 

10

11.

مره ما واحدا من ويرب الملك بن مروان ، سو الامراطور البريطي ، والحليفة عد الملك بن مروان ، سو الإمراطور البريطي ، والحليفة عد الملك بن مروان ، سو الموجد ، ومن التي كانت تصعبها مصر ، من عقبلة الموجد ، ومن المصادر الإسلامية الله ورود عله المرب المرب بعد دهي عبد مرة بعد أخرى ، ثم بالوعبد والتهديد بأن بلدا المرب بعد دهي عبد ما يسرف مسدوراً أن و المراب و الموادر الإسلامية مدى حيرة عد الملك بن مروان و ... التعرف (رغم أن بعضها بصفه بالمطنة ، وهو حدير مهله على من رئا وما يأتها مه إنما تسنورده مصروباً في المصطفيدة

. ...

وحله

10

اعدا

al j

ونحتف المصادر في موقف عبد است وهل العمل بأحيد على من المطار بأموين آخرين ، أو بعلوى ، إذ أنها تنفق في أن المشير من سر أنها بنطق في أن المشير من سر أنها بنطق المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنا

الله عرص قصنه سدر ده در الراحد فيه و الراحد و المراحد و

OIN ECHOECE II AMMONOMICO MICHIEL ATO

( ) 40

J. 1.7x.

و در در المراجع عدما عير فقش عدد الدهبة وراد عدد المداح المراجع المرا

المعورة ، وتنكن مسوية غطل السد المسهم و عليه في والما المسهم الما عليه المساورة ، وتنكن مسوية غطل السد المسهم و وسيعة الله الأو الان الدورة عليارة و تفتح أسوافا ماسالة و دالما و نيل أرصين شاسعة . الراع الإصلاح أن الأد إلى نقطة مهمة احملف حولما المفاروك ، فإلى . ر المرابع عدة سنوات مثل ۲۲ راه ۱۱۲ ، ۱۱۰ ما د ٧٧ ، أو ٧٧ ه و حدد بعضهم فحمل إصلاح الدهب إ-د٧٠ ، ١٧٧ ، وإصلاح العضة ٢٢ ، ١٧٠ ، ٢٩ ، ٢٩ . ٠٠ . . . . عم الوثائق النمية والمصوص الثارجيه لمحرج : - - - - - - -

- 12.

U : .

We can

4 5- 2

الإسلامي الساساني في جهة ، والإسلامي السرطني في حود ... منعر هدان المطان دون تغير كبر قبل عبد الملك . . . إملاحيتين اللتين كانتا في عهد معاوية ثم عبد الله مي

ما منسي و رد هم أمر أكار در معوده لأديد المعدد الما ما ما الما عملات معنية كثيرة ، ضربت في مناطق إسلامية دنيي . . . . . . .

أهم ما يلحظ فيه:

رأ) أنه اتبع الخط الكسروى في العملة المده السنى و عدى المهلة المده المدنى و عدد المهلة و المدان المهلة المدان والمهلة المهادة والمهادة وا

المراج ا

لایا العط لیل وی

، به فندمة واحدة تحويها محموعة حمعية لأمريكية للمعيت في يويورك الم ده ، در في كالوحه ص ٢٤ برقم ٢٤٪ ) وهي تعنيز مرحمة مهائية في كالوحه ص ٢٤ برقم ٢٤٪ ) وهي تعنيز مرحمة مهائية في الدائمي السياساني عالرة بن القد إلى المائل المحت ، بد ورد فيها الدائمي الوحهين معاً .

اداما الوحه ، فقد تعير الناح فأصبح بنور أحمد ، ووضع فوقه دارة المحمد الموحه ، وقضع فوقه دارة المحمد كسرى الناق بالمهلوية ، واسمر المحمد ألم المحمد الحفظ باسم كسرى الناق بالمهلوية ، واسمر المحمد أيا إلا المحمد كا في المحمد المسابق عرصه ،

ب ده د ایا تعده . The second of th " indeed means and I would be a control of the cont the state of the s in the life with the state of t on an opposite the second seco

. . .

.

. . .

. . .

1 1 4

ولأن إلى البارخ الأحر منة ٧٥ هـ وهو تاريخ طهور أحريات ...

، سعسطر هما للعودة إلى النص التاريخي ، ( دلإضافة إلى الوثيفة المنه ) . معسطر هما للعودة إلى النص التاريخي ، ( دلإضافة إلى الوثيفة النما عند منة ٧٥ هـ و بعض النظ عن مه هما الما الما المعاريسي الأحير عند سنة ٧٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند سنة ١١٥ هـ و بعض النظ عند التحريبي الأحير عند النظ عند التحريبي الأحير عند النظام التحريبي الأحير عند النظام التحريبي الأحير عند التحريبي الأحير عند التحريب المنا التحريب المنا التحريب المنا التحريب النظام التحريب ال

وليس ه ١٥٠ عا A CAN 9-31 .

الراد من المستوري من المستوري المستوري

هد رسنه لإساح سد ورساح سعب اکتر بدر می سد نظراً لانه لم بسق بناذج متعددة ، بل أن المصروب مد فن سد سد سد توب المؤرجون ، کان الده به نشت ، و و حر أیده عد شد . و و الم بكش هدی عدد شد . و و حر أیده عدد شد . و و الم بكش هدی عدد شد می مراسب این قروداها ساله

مر د الرام ۱۱۹ مرام المرام ال

المناسبة ال

الله الآن أمام حالة لا تحتمل المأويل ، فلمقل إدن إن الدهب الإسلامي البحث ظهر سنة ٧٧ ه ،

المانية المام من أو يعانى عراس أن أن أما مله النهام الله عدد الله و إلى الدهب لأمر حدير بأن يلاده . . . . property the second of the sec قط هده و منت و آواتل عهد الما الما شده منائلة ، ٠٠٠٠ لأحرى و رأم العمولخان أو و المحمد عند مند المعدد المان المعدد الم مبعدي ما سن أن بدء إنتام المدرد برس مية المصبة المحة كالا مد د ٢ ه اتعاقا مع تقول المؤرخير مست ب بريس سنة ١٩٩ ه نتى كن بسر عاد دهد معدد مد سر المعدد المع ا سن من الله النفت الإسلامية ، ولعل المؤرج المسلم لنفت ال فيه منا دور المناه منال بدكر دور المناه منال يدكر دور المناه

.

يد العط القطعة الله و مري ناسر ظهر الهما الا يعم المري المر

## E THE WALL

.40 .4

مرسيا فيما سن المكرة الإصلاح ، وصبه ، وتأريده في العملات المعالات المعالمة ، وورامه ، وورامه ،

رأى فأما سكل العملات المنافع المنافع مع سده من مدو شيء من فقش بعص العملات المنافع المنافع ، مع سده من المنافع المنافع ، مع سده المنافع ، مع سده المنافع ، مع سده المنافع ، من المنافع ، من المنافع ، من المنافع ، منافع ،

<sup>(</sup>۱٤) غير حفى أن هذه النه ع على ١٠٠٠ ؛ النم ه.. م مصوف عام ١٠٠٠ الله المشرق ، أما البقد المعالى في إم بنده و الأران ، في مساع من ها ما البقد المعالى في إم بنده و الأران ، في مساع من ها ما البقد المعالى في إم بنده و الأران ، في مساع النالى .

و ما در المملة حيث أحسن مع المدر المراة عيث أحسن مع المراد the training of the same of th . . " النجال العالم الأحسى اللعة وإحلال اللعة العربية المد ر تنوع برد حرد وما بعده ) وإحلاز - احد - احد ا . . . . . روعي فيها أن تمثل العقيدة الإ وأما وزن العملة فهر ب مد من معدد من العملة فهر يستلرم بعير التصييل أن والانتها القدية للدولة الإسلامية ( لغياب سر مدهي ، ومع هد وزر سر، أوزان القطع الكثيرة الباقية والتي ، رعم منسم و محموعات شحصية مد. المنه و من المنال هذا و منه و أنه ترجع إلى كثر من محسومة . - . على الأقل). إن عليم ، مدد هم الحدد أو مر إصلاح عد سد ، مسه ال مايه لأهمه ، لأنه ورك الديوم باست مأمور مهمة في الشريعة إلى الم man all own and he are with a man of a graph of the

## وب عشر فرامنا

رح) قسم بزل عشرة فراریت و بیشن منه المثری ، و بعن علی آنه المثری ، و بعن علی آنه المثلی .

و درا يأتي عبد المنك لإصلاح النقد ، فإن مهمد من تكون صعة في وحود درد من الصحابة وأقوام من الناجن ، وأعداد من الفهاء . يه مسحث عما فعل أصحاب رسول الله بالله المناهم مناهم ، ليمنى إلى الأحد وزنهم أعنى ال 12 قيراطاً .

على على على على الملك أن يوحده ، هو تسيل هد على على الملك أن يوحده ، هو تسيل هد المدى كان يسعى على عدد الملك أن يوحده ، هو تسيل هد مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به الرائد هم المدراهم ، مديناً درهما يورن نابت به يورن

تد ان مؤرد ماه ال أهية هاره المصبه ودامع عها ، ب بأمور شرعية ، فعني مقدمة ابن حلدون فقرة حاصة تشمر إلى أن . الشرعي سابق في الوحود المه الماسية الماسية الماسية في الموحود الماسية في الما إن وزن الدرهم الإسلامي لأ بهمني مع أن المرهم الإسلامي لأ بهمني مع أن المراهم الإسلامي الما بهمني مع السلمون، ولا مع الدرهم الله من الما من او ثائق العبية ، أنه منمق مع صو سعد ١١٠ الحاملية وأوائل الإسلام من المعلم المعلى العارسي . . . . . . عد اللك أصلح النقد العصر م حدث اله الله المعدد م بعينه لا تتعداه شخوص الدراهم اله في غالب أجزاء العالم الإسلامي ( بالإضافة إلى . - - . ندر ال هناك إشارة أخرى في المصادر الإسلامية إلى اعتبار .. هم مده: مد المنقال ، والمنقال ال أوف و المنال ، والمنقال الم أو المنقال المنقال الم أو المنقال المنقال المن أو المنقال المن أو المنقال المن أو المنقال المنقال المنقل المن أو المنقل المنقل المن أو المن أو المنقل المن أو المنقل المن أو المن أو المنقل المن أو المن أو المنقل المن أو المنقل المن أو المن والإسلام ثابتة الوزن ، انفقت المصادر على أنها لم تحنلف نز في حده من و في

Embly a

· . . .

حدا ه د

الذهب المسلمي من قبرة ما قبل الإصلاح ، وهو علم قليل المسلم من المسلم ال

16id P 130 )

mali

الماد الماد المرى سلل أعليه وربها ،

الماد المرد المر

الموليدوس (الدهمي) السرعلي ، ولا الموهم الأنبكي سدن ...
حيراً كيراً ، لانصراف الأذهان إن سياو بيان بيان ميه المداولة أيام الجاهلية ( على المداولة المالات المتداولة أيام الجاهلية ( على المالات المتداولة أيام الجاهلية ( على المالات المتداولة المالات والمتداولة المتداولة ال

إن هذا المثقال كان يتجزأ إلى عشرين قيراطاً ( أول الأمر ) في حرب دارس كحيررسون أن يتحث عن وزن هذا القيراط له يحده تشريد بعد الدون الدن العلل حول رسم بن ١١٨٧ . ، ، ١٨٩٥ . ، ) و م جدد في م

والله المحالية المحالية المحالية الم ١٩٥٩م، أو

ور قدمه و العرب فو حشري فونطأ لم نحى و عله مفيده والم المراحة والمراحة والم

(مالامی المحت کال بعدل مع المنقال الذی کان منداولاً کیم مناولاً کیم مناولاً کیم منافز المحت کال بعدل مع المنقال الذی کان منداولاً کیم منافز المحت کال بعدل کال منداولاً کیم

الله المنافع على على مندى، وأخاطه علمالات على على على المنافع المنافع

النمط ال

الى بعدا مهد ، وندسان والمالية

الغادية ساك العراق بالحسر بالحسر

ه خر ق ر احم: احم:

)

وحودها والأله .

وأما النقد الفضى، عليم فيه كبير مشاكل عبد و حد ر حد ر الإسلامية ، وقد بدأت العسج في الاست و الراح و الإسلامي السامل السامل الراح و المسلم و الراح و المسلم و

<sup>(</sup>۱۸) هذا الحديث أورده الدموي على لساك الرشيد وهو يتعاشب مدرية حدر برند مرد ... وُجد ، العَرْ : حياة الحيوان الكبرى ح ١ ص ١٧٣

<sup>(</sup>۱۹) المقدمة من ۱۱۸.

الم مله حتى لا يعاقده في در در هم أم ير در هم حجدج حد جدي يست. الم علم المراب الم علم المراب الم المعاقدة في در در هم أم ير در هم حجدج حد جدي يست. المراب الم المراب المر

مه الساسان عدة سوات بعد تاريخ إساح العصة الإسلامية السيدة . من من المام المقدى من راب أن و من راب أن و من المام المقدى المام المقدى المام كنيراً ،

مراصلة الإصلاح المالي بعد عبد الملك:

مدر سر حداد اللك من عام صوة مشامة لسوته في الناجة عنية ، فأصبح العراق عرفطاً سن الناجة المراق عرفطاً المراق عرف المراق عرف المراق على المراق ا

ومن عدد حالد حاد يوسف بن عمر ، فنانغ في إحكام أمرها كدن ، ودف من من سهاوين فيها عقاداً شديداً ، « فكانت الفنوية و لحالدية واليوسفة أحود بني أمية ، كما قرر البلاذري(١٣) .

(۱۱) عادت هذه القود ذات المحط الإسلامي الساسال في تولايت شدة في معم من مهم لنولة الماسية . ولعل الدارس لطهور القومية العارسية يعتبرها إحدد عاشرات عاسه بأ الماسية . ولعل الدارس لطهور القومية العارسية يعتبرها إحدد عالم المقود في سنة واحدة هي سنة ١٠٠٠هـ) .

و ١٠٠٠ كذاب التود إلى المبية في موضعي حي ١٥٠١ ٥٥

المنت المنت المقود من ١٥

الأعام النالية للمولة في عيود حم بأنه حموع للمال 🐪 (11) کال متول مال استه آیه ه در د

ع عدده معور ی مرحود وی هد نی هد

(۱۶) رسان القود مي ۱۶

(٢٦) کاب النود مي ٢٦)

(۱۲) صمومات: (۱۳۰ مد الميانة الوارمة المائة ديا من

- - - - - - - - (T.A)

السلمان و دولة شايات و منسب هذه اي من ه ده مي ٢٥٦ و عن عود سرج (سلامي تعد د ي عد ) . د كليد العبرب وسياسه بي المركرية واللامر د به

2015

والناس دراه بالمد . المد المد المد المد المد المداه المد و به ، د . المداه المداه المد و به ، د . المداه المداه المداه و به ، د . المداه و به المداه

وه أيطه من الأعباء المالية للدولة في عهود حلماه عبد الملك ، وحاصة هند من المدر المالية علم المالية المال (٢٨) .

<sup>(</sup>٢٠) وسالة القود ص ١٤

<sup>(</sup>٢٦) كتاب القود ص ٢٦ .

الميانة الوازمة المائة ديمارين ) . الميانة الوازمة المائة ديمارين ) .

<sup>(</sup>۲۸) هماله إيشارة إلى وحود تكلمة إصامية في ومن .... هـ وقد المسالمة المسلمال و في دولة المسالمال ، ( ماقشت هذا في حيثي " ... هم م م و تا مسلم المسلم المسلم العلم النائث ) .

1 1 7 -

ایان یعنی هذا عدم صبحهٔ قبل مقریری ؟ ا و بعنی <sup>از</sup>ر دار کصر می واسط صربت در همه لکن عام پاسلامی و بعنی <sup>از</sup>ر دار کصر می واسط صربت در همه لکن عام پاسلامی

و الله الله المواجع الما و الما

ر في على على عموم " من من البلد الذاهمة إليه " والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج 

عدد الدور وتحديدها في مراكر معية في محلف بواحي المام الإسلامي . . . و حود عدد من أثر التر ق المنظمة المناقل في ا 

-------سیده می از سب بی طبع ده سم به عبد د .

<sup>151</sup>d P .38 (T . )

lettres molères Se Recontrant Sur Les Solides (\*1)

Byzantims du VIII وهي مستوره ال محمة المعهد . بدر الله المعاملة عليه المعاملة المعا

ومها بناكد دفة على الورج الإسلامي المقديوي

## كالوح الفاد الأموى بعد الإصلاح

ورد الله المرائع و المرئع و المرائع و المرئع و المرائع و المرئع و المرئع و المرئع و ا

ومر الدان المالا مر المالا الدان المالا الدان المالا الما

و سلاحظ في هذه المحموعة لمنتذة عدم تمثيل لمند المعرى (أعمى الإفريقي والأندلسي) لأننا قسمنا له فصلاً حاصاً بأن بعد .

وسيبدأ الكتالوج بالنقش النمطى للفئة الندية ( مَن ذهب أو فضة أو نُفضة أو نُعاس ) ثم يأتى بعدها ذكر المتنوعات .

اري الدهب الظهر اله جه مه احدا مد 4. who has also . 3 1 100 .... 1 ... 4 To 1 ( \* \* \* . . . .

K 1 3

3.

1,5

(ب) نفش دائر الوحه سبحسف عنه مثيله المعرفي لا من ي ي الوقوف عند كلمة ( الحق )

- (د) هذا الفد المشرق في الدينار الكامل لم يحو موضع العمر سورة الما الفلام الم يحو موضع العمر سورة الما يعد )
- (ه) أحراء الدبيل من أو الدائل لم بوردها هما لاعتباره أبه الله من أو الدينة المائل لم بوردها هما لاعتباره أبه الله من المناب المائل الم

و توحد بغطة فوق السنة الأولى من حرف الشروي دينه و دروي وعدة نقاط أحرى موقى حرف أو تحت آحر من سروي من مردوي دروي دروي ويالفاط علامات حاصة بدار السكة يتأكد مها مراز السيدوي ويالمات مزينة .

## ر انظر هذه المنطعة في كاتر - ووكر تحت . قد ١٩١٠ رانظر هذه المنطعة في كاتر - ووكر تحت . قد ١٩١٠ رانطور المنازي المنازي المنازي عبد وهو المنازية )

" أدر المعلى المعداة في ها ه العمومة ، مدير مدى يصمه متحف الله ، من دكر فيه موضع الصه لل هكدا ( معدد أمير المؤمنين الحجار ) على عكس عادة النقد المشرق عامة . وبنا و أنه كان أحد أربع قطع كالله المعموعة زوجة الأمير اسماعيل ووصدها P . Casanova سنة ١٨٩٦ المصرف أواح المصرف المحموعة على المعرف عما يشر إن أنها من ضرب أواح المصرف المحمود ال

مد ي مسد عش طهر هذه الممله لامها هي التي ...

مد المدالة مدا الديار عدة ملاحظات :

الما الديار عدة ملاحظات :

الما الديار عدة ملاحظات :

الما الديار عدة المدرة .

(ح) مقتل مركر الطهر وصلى إلى الد ، . د

(د) بعد هده الملحوطات بأن إذ الله المحلوطات بأن إذ الله دراصة حلم الله المحلول المشجل المشجل المشجل المستمر إلى أن Casanova المتحل الم

ا أن سور ته يني فد من المراو إلى أن رسور ته يني فد من المراد من ابن لبلال ،

مرب باسم هذا المعدن إلا في صدة ١٠٥ ه أي لي المدن المد

ديا الددية

برس يقته ، فيما يبدو ، طهر نقش آخر من من المعمل ولما في المواهم الإسلامية مدة ليست بالقصيرة.

(أ) القبل المعلى (ف المشرق) في العراهم كالمالي:

i)

الدئر)

سم بآر میری هدا ساهیم با در فی سه در ر

عمد رسول که ارساله دهدی و دین الحق لیطمره عن اشدی کله و او کره المشرکتار

و بلاحظ في هذا القبل عدة ملاحظات :

رأى أن بدير الدكو فريب من بقش الديدار و مشامه غمامة و ويريد الدرهم في الطهر في عبد وأديث سف ، بد ، الدرهم في الطهر في عبد وأديث سف ، بد ، الدرهم في الطهر في عبد وأديث

م ادر الداد عليه في طهر الديدار عكس الديدار كذلك . . . . اند. د الدهم هارة (ون اله المشر دول).

المرف ( ل ) ،

(د) كلمة ( سنة ) في عبارة الصرب نسبق عالماً بالحرف ( و . . أبها أحياماً تحدف.

(۵) بخلف موصع حرف انواو ی انسمر الذی می نفش مرا ا حبث ترد في بهاية السطر الناني معمسة عن ( في ) وأحبانا ترد في ي 

(و) معظم القطع دكر وبها موصع المرب ، إلا قطعة . ...

(ز) عموعات الغود المضبة الموحودة غنل عددا كيم الحد . . . . اد . أن المشرق أعمى مصر والشام والعراق والولايات الشدن ، . . . . . . ر ب المناس عربه سي مده برعه ال منس شي ا

(ب) نماذج متوعة:

فيما بل عرض لنماذج متنوعة من النقد الفضى الإسامى حمد ...

١ - قطعة ضربت سنة ٧٩ هـ، لم يذكر فيها موضع عسرت وتوجيد الما الإسلامية بالتامرة ( در لكنب المديوية سقر) وورحور ا ا ا د د از هد درهم تجریعی او هو حر ندر هد خدر ب منهر بعدها الدرهم الإسلامي البحث معتمداً عبي عدة من

معدد عدد من ثلاث البه نماد عمر به مد من الأسلام من المسلام المسلام الأسلام ويهد المسلام من المسلام المسلام الأسلام الأسلام المسلام المسلام الأسلام الأسلام المسلام ال

ر المحاس

، ق. سي بدار سوب في تصنيف الفاوس إلى عن عدم ووكر تسبه اداده عبير التسبيم حرا، وأما ووكر وعسمه ا

( أ ) فنوس عسبع دينية ( برمور أو بدون رمور ) ( ب ) فنوس تحوى موضع الفيرات ( مع الناريج أو ياويه ) .

· ميلر وهو يشير إلى صعوبة التقسيم يقول إنه قسمها عم مه أو . · ·

(أ) عنوس تممل الفش الدين الأكثر بساطة . (س) عنوس تممل نفشأ دينها أقل شبوعاً

دح) عنوس خمل صور معبوامات أو عنبود أو غيرها.

(د) فلوس لممل نارح المرب دون الموصع .

(ه) عنوس تممل موضع الصرب بالبارج أو بابوته.

ومستمر مما على إلى الفوش الديسة التي حملها العلوس : من

12.7

出い ソ /1 山 ソ لا إله ١/ لا الله / وحده ( 1 2 ) ١ معه ١ الله وحده ١ لا إله ١ / لا الله و / حده ا لا إنه إلا / الله وحده / لا ( ) 4; )

محدد إ و دسج أن الخط المائل / يمثل فاصلاً بين سطر و حر } .





معادد من معادد معادد من معادد

نده المناح الفرني بمصطلح إفرد.

وأيا ما كان الأمر فإننا سسعار مستنج عرب في هم عصل المنس ما كان الأمر فإننا سسعار المستنج عرب في هم عصل المنس ما خلاج العربي كنه ، فإد أردنا للحديد فينا إدينية ، أو قلما أدين كند أردنا للحديد فينا إدينية ، أو قلما أدين كندس

ود. حاول المسلمون فيح المعرب بعد فتع مصر مناشرة لكن نظره في من مراز عالم الإسلامي من تعيرات وصراح مند أو حر عبد عناد بن عناد وحتى فترة ليست بالقصيرة من قيام الدولة الأموية ، بالإصافة إل طروف حرف بناء به والصراع الإسلامي السرنطي كل هذا حعل فتح العرب من منعب المعرفات وأطولها .

ب المامل في حمهترن: الجمهة الداعلية لشيت أر الماملية الداعلية الد

غد وحد الفاخون المسلمون في المعرب ( إفريقية والأمد من عد حد الفقادا، من برا بأمرين الفائدون في مغرب من عد حد الفقادا، فمرس الفيائون في مغرب ما مدما حرصوا في المشرق . من مد مفاحلة المناول منه مسلم في ما مدما من منه ما تكور المعود المناول منه منه من تكور المعود المناول ا

المسعمنة قبل اصح ، وجدد ديث أدحموا صدة بعيرات تدرجة حتى وصلوا إلى الليكل الإسلامي المرى المحت

وقد سحب المجرية لمرية عدم يتدا إسلاميا جنم معى الشيء عن 

العظ الإسلامي في المعرب عن منهم الشرق لطروف المسح التي أشرنا إلى المحمر موسر حدا لما من قال ( إذ نهم هما مقام المعمل )

وفد بنا مهور المست فرسامه شرية ( الإفريمة ) في ولاية موسى وأسلامية المعربة بعد موسى حسوه حرب محدف مها العبور والتقش اللاتيني وهكما طهرت العملة الإسلامية له به سمة . ومسا بل كلمة موحزة عي كل مرحبة من هذه الراحل .

## أولا : العملة الإسلامية المربة بيرنطة التط

٠ --- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ -- ١٠ --- ١٠ inches and a second of any other to an and a second of the second of the

ر الفي المحالي وعدل أل موسور بي هذا در أن من المرب 

as and as an emission were on your one a part of the first of

المام مراهد و مراه المام المام المام و المام و مراه المام و المام المام و مراه و مراه

موصع الصرب بالماماء وطراله بي ودان و مدي الم و المراب المام و إلى المراب المراب

مسفره اصفطت واحده فعدم باسه لسرمطن من كالوح وو د الآن من كالوح وو د الآن من كالوح وو د الآن من كالوح وو د الوح وو د الآن كالوح وو د الآن كالوح وو د الوح وو د الآن كالوح وو د الآن

12-00 1 11 11 11 11 11

ومد فراها وو در هما

1 1111

رمر هؤ هام هرام و از را ۱۸

صحود استش شه دامل فیما ماه الآده می ۱۹۱۸ می الدی می الدی می الدی می ۱۹۱۸ می الدی می در ۱۹۱۸ می می در ای در ای در ۱۹۱۸ می در ۱۹۱۸ می در ای در ۱۹۱۸ می در ای در ۱۹ می در ۱۹ می در ای در ای در ۱۹ می در ای در ای

مر سائد المدين المدين في المراجعة في ا و المراجعة في (Unus - Us , - Deus

وأما ظهر هذه العملات: عدد حوى ومراً بعيه هو 1 تحمه حطات العمال مشيها مشيها مشيها بدلك ومر الديبار، وأما البقش الكناني للقطعة ١٥٧ بعسها م العمال مشيها بدال المنان الديبار، وأما البقش الكناني للقطعة ١٥٧ بعسها ما العمال اللهم الواحد وأو باسمك اللهم الواحد وأو باسمك اللهم الواحد و

ر من المن المن المن وهو تعرف كا من كلمة Dous فهو إدن :

Deus Non Est Alius Deus

والى جانب ذلك توجد خمس قطع أخرى لا تمو موضع عمر. . الاث مها في المتحف البريطاني ( القطع ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ مر كندوح مريد مها في المتحف البريطاني ( كنالوح لاهوا القصعة ١٦٠ ) ووحدة في مدريد تركيا مراده المقصعة ١٠٠ ) ووحدة في مدريد تركيا كناله .... Tratado هـ وه و ...

وعبارة الضرب في المجموعة التي تحتويها هي:

In Nomine Domini NumusIn Tripoli Factus بعبى الله الله ، ضرب في طرابلس .

وطهر هذه العملات تشترك في احتوائها على الرمز 1 الير وطهر هذه العملات تشترك في احتوائها على الرمز 1 الير اليرمطي من كالوح ووكر ).

ونقش الطهر فها جميعاً باللاتبية يدور حول ( باسم : . . \_ . . . ابن نصير أمير (مريقية) ،

والمن البعالية المحالة وولده ، والوع الثالي لا يموى صورة .

وقد لجأ المانمون المسلمون إلى إحراء عدة خويرات في من . . . . . سرف عديد وود موا دا لا مه و حدد مد مظلم أعلى م واحتار المسلمون للماره، هذا المسأمان أماه أن م شريم

إسلامية ، ومن هذه القوش

N. 1-1 D. 111 N. 1. . 此是 当 署

وظهر هذه العملات التي غوى وجعما الدر د وحد به سر عور كانه حرف 1 اللاتبني ، معتمداً على در حين نحته . وحون خبر نـــ منا لاتبياً بعر عن معنى إسلامي كأنه ( ربنا الله العضيم عسم عد. . ويلاحظ أن هذا النه ع من من مريشي هسم ، صريت كن قنه قل سنة دم ه. أما الموع الثاني من الدياب ، فهي عبر دد من عدم ع ، مه مده منه منه منه منه منه منه منه منه منه أو عدا المنه التي الحدر في محاده ، من من سالت عدد المنه منه المنازي المنه من منه من المنه منه المنه من المنه منه المنه المنه

وقد و حد من الموع النابي ما يمثل المسوات :

10.000 1000 Nove 100 South

و هي مواهدة للبسوات المحربة ١٨١ / ٨٥ ، ٨٥ / ٨٦ ، ٨٨ / ٨٨ ، ٩٠ /

الله الأائة وحله لا مثيل له ع.

(٢) يقول الأستاذ حس حسى عبد الوهاب: ٥ ويلاحظ أن تفيد ان جي مسيد و و الاحلامي به عبد الرومان وحد الروم البرنطين بعدهم ، هو تاريخ إصملاحي به عبد عبد من من و العشد الله عددم بالمقد ( Indiction ) أي عقد حياتي فيقيل: البه رأس أن به و العشد المن عبد عبد عبد من الحد المن من المناسبة في عبد المناسبة عبد الحد المناسبة في تونيل من ١٢ )

(۱) مدار لا بر من هدو السمة في غرب أسببه ديد معده ك محد غي عيام المحد الله على هدو القطعة و باهامدي رفيا المصل عصحة (١٠٠١ ما المحد الفطعة و باهامدي رفيا المصل عصحة (١٠٠١ ما المحد الفطعة و لا تُقرأ فيها كسة مسد و الأمدس (١٣٦٨ ما المحد المح

بالدا منه هم من الاست المدارية المداري

وبالاحط هنا أن الدناتير الإفرينية كعت في سنرج بدكر المدر وحده ، في حين مالت الدناتير الأبدائية في المروحة به ويدر الله والله الملائد المراجعة به ويدر الله والله الملائد

وقد عرفت الدنام المعرية الإسلامية البيطنة العلم الأسيد.
و الأرادات وهي المسهمة الأسيد الإسلامية البيطنة العلم المسلمة المسلمة

من من المراجعة من المراجعة والأندلس مماً .

Soldin and an an in the state of the state o

تابيا القود الإسلامية مردوحه اللعة والدهب المعني

ويؤرج هذا الموع اشر من المدار الإسلامي المدارة عد الله المدارة عد الله المدارة على المدارة الإسلامي المدارة عد الله المدارة المدارة الإسلامي المدارة الإسلامية التي صورات و المرق المدارة الم

هد مرود من المدار مراد المراد من المدار من المدار من المدار المد

 المادر من الأربية المود من المادر المادر الله المادر الأمرور الأمرور المادر المادر الله المادر الأمرور الأمرور الأمرور المادر الأمرور الأمرور

وروس في سطرين هكا الممان ميما في حل المارة ( عمد رسول الله )

ق بعل الطهر في عبارة الصرب بالعربية: (صرب هذا الديس هذه الديس هذه الديس هذه الديس هذه الديس هذه الديس هذه المن المناس هذه المناس هذه المناس المناس هذا المن المناس هذا المناس ه

من ( س ب ) المناه من المناه واحدة صها Solidus المناه المناه واحدة صها

والعالوس مردو حد الحدد من منه منه المعلم والما من المعلم المراصورية ويد الما من المراصورية ويد الما من المراصورية ويد الما الما الما أن أد لها الما تي ومان اعترا عني اكتشاف نقود ويد الما أن أد لها الما تي ومان اعترا عني اكتشاف نقود ويد الما أن أم الما وحد الما عام ويدي هذا ورتما يوشح المناس معلم المراس وحاد لما عام دكر فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دكر فيها إنها صربت في المناس الما مربت في المناس وحاد لما عام دكر فيها إنها صربت في المناس الما مربت في المناس وحاد لما عام دكر فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دكر فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دير فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دير فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دير فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دير فيها إنها صربت في المناس وحاد لما عام دير فيها إنها عام دير في عدد دير فيها إنها عام دير فيها إنها عام دير فيها إنها عام دير فيها إنها عام دير في المناس كلا عام دير كلا عام كلا عام كلا عام دير كلا عام كل

وهذا القسم من الفلوس هو أقل الأفسام عدداً، وقطعه في عابة المدرة ، إد لا يوجد منها سوى ثلاث قطع ثنتان منها دكر فها أمها ضربت في المدرة ، إد لا يوجد منها سوى ثلاث قطع ثنتان منها دكر فها أمها ضربت في المسرب .

الوجه: صورة رأس امراطورات ، غش لاتهى ورد مقلوباً وقراء، الوجه: صورة رأس امراطورات ، غش لاتهى ورد مقلوباً وقراء،

الله و القدم المراطق من كتابوج ووكو)، من منكل ۱۲ ق القدم المراطق من كتابوج ووكو)

> سم سه [ محمد ر ] سول نه [ و ]

> > 5500

ه ، منادل محمد من من منال الله على عبد أكنا تعور أعنى عند الأول الهجرى لعله عن ها مهم أو أكنا تعور أعنى عند المواخر القرن الأول الهجرى لعله عن ٥٩ – ٩٨ أو أكنار فيان أ

## اللقيد المراق الإسلامي الصحيد

أمي بدا المساعلات ( الممال الإسامي المحت ) ذلك القد اللني حسر من في طهر من المنافر إلى المعالمين المنافر المن

و المعلم الديد المعرفي الإسلامي الما و من ما المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعرفي الإسلامي المعلم ما و ما المعلم المعرفي الإسلامي المعرف و ما المعرفي المعلم المعرفي الإسلامي المعرفي المع

## News N

## (أ) الذهب الإفريقي

أول ملاحظة للحظها على لدها وقو على لد حالا من ألحوال مدينة . في في المعرف مدينة . في في المعرفة المعلمة مالية العيمها أرادت الشده المشاق المعرفة الدهمة ( كن وأبنا في المفسل الساق ) لا فإدا كال ومن الدين ، فوا الدهم الإفريقي يكول قاد الحلف عن الأندلسي ، واقترب من النقد الذهبي الإفريقي يكول قاد الحلف عن الأندلسي ، واقترب من النقد الدمشقي .

وهناك عدة قطع ذهبية إفريقية سجلتها الكتالوحات والدراسات المخاصة السفية وهناك عدة قطع ذهبية إفريقية سجلتها الكتالوحات التالية : ١٠٢، ١٠٢، ١٠٤، الله اللسوات التالية : ١٠٣، ١٠٢، ١١٤، ١١١، وقد وصفت الكتالوحات خمسة من هذه السنة دنانير وصفاً كافياً ، في حين حرم دينار سنة ١١١ من الوصف الكدى

الما ما دكره المعاملة على المعاملة الما المعاملة على الم

المال المال والمال المال ا المال المال والمال المال والمال المال المال

-dalah	الوحه	السم
All was	1415	دہال حسن حسی
	Late Sa	عد اوهات
	t - •	ر سبه مؤول)
ALL CALL T		
A section		
ing a character	3 •	( 1
	لا شروف به	
	اشمد وسمال با	
سنه شه صرب ها	أرسانه بافتادتني	
المسر بإقريتية		
سنة أربع عشرة ومد	المراجعي أحمق ألمطلهم والم	
	عربي ألماء عن ألماء	

وأهم ما يلحظ على العرق هو ويادة مغش ديار ماريس عي مغش ديار مسى حسن حسن حسن عد الوهاب سواه في مركز الوحد أو على الدائر ، فعي المركز راد البغش على الشهادة الأولى و لا إله إلا الله وحده ) عبارة ( لا شريك له ) ورادت في مفش العائر في أحره و ليطهره على الدار كله ) (١) ، ومع هذا ،

أما الطهر هد اصلف نقش المركز من السحلة في ديبار حسى عد الوهاب إلى حرد من سورة الإحلامل في ديبار باريس ، كما واد ديباري ، من الاعباد على اللائة أسطر واحد في الديباري ،

من المعارف ال

<sup>---</sup>

من عرف المراد المال المراد عن منه الموسقي منه الهوي المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد الم مر عرف التي المحرب المال الله في هذا دكان الراد المرد ال

على بأنه ممثلك ديباراً برجع إلى سنة ١٠٠ هـ ولم يشهد أحد مل مراه من مراه من المراه الم

و من ما من من من من من و بنائل أن توصيب من شرعبة و حدد و من من من عد و حدة و من من عد و حدة و من القطعتان الأوليان .

<sup>(</sup>٧) عالحت هذه النقطة في و نطب . . . أسم أن ال ما ما أسال دام الله الله و المحاد الله

وأما دار السكة التي صديت فها فنطها دار السكة بالقيروان ، وهي

### رب) الذهب الأبدليي

أول ما يلمت العطر في الدهب المعرفي الإسلامي البحث في تمعله المعرفي الإسلامي البحث في تمعله المعرفي الإسلامي البحث في تمعله المعرفي الإسلامي المعرفية المعرف

شيء أحر يامت العطر في الدهب الأدداسي ، هو اكتال فاته المالية ،

المن المداهل إلى المداهب المداهب الأدام المداهب المداهب ، من المداهب المداهب ، من المداهب الم

إن النقش الإفريقي المتحرر من نقش دمشق والذي منهر في العقد الذي الراح من أله النقش المناه المقد كامل نظيره الأندلسي عدى ولد مستقاء في المقش مقدماً النقش المغربي الذي انحذ تموذحاً في عهد الولاة في العدوتين معاً بعد تلبل، أعنى به النقش التالى:

المراد المرد المراد ال

من الردن و دوا دسته ما عهد أم مسته المسهد و هد ما المثل لين المدارة عمل المثل المثل

واد، لعدم فوحد في محمد ما المحمد الأدريد عدمات وكره عبل من ۱۹۱ و وهده و كر وأشر بال أه واد ١٩١٧ وهو و رد طب وأما الثلث موحد مه مضما أولاهم في مديد وكرها وي لاردا في ردا المحمد حيال المحمد ال

 <sup>(</sup>۸) بوقشت هده النقطة في البحث الدي أصده لي...
 إسلامي وعوامه : ( الأمويون بالأبدائس من قبل حاد ... ... ...
 لرجية نمية )

الدين التلك عامله المنافس الألفات و النافلات الله و المساول و المنافلات الله و المساول و المنافلات الله و المنافلات المنافل

۱ - فلوس ضربت بالمعرب الأدنى بنحديد المكان . ( وربقية وطرالمس )<sup>(۱)</sup>.

٢ - عنوس ضربت بالمرب الأوسط ( تلمسال ) .

٣ - قنوس ضربت بالمرب الأقصى ( طحة ) .

ا - ا بر مب نمط مم قد بشار به إلى المعرب ، وقد مراد به مد ، س

و مد و حد همده مدد مدر مسلة ماناء ، و مدر محد مدر مدد و مدر و مدر و حد و مدر و مدد و مدر و مدد و مدر و مدد و مدر و مدد و مدر النال : مدر مدر مدر مدر مدر النال المدر مدر مدر مدر مدر المدر أوله نحمة ثمانية ، و معده في مدر المدر أوله المدر ال

- روحه الملسول الأخريل: يسم الله / لا إله إلا الله / وحلم لا شر / يت له ()

الظهر		ي حد
ا عما أمر ا مه الأمير محمد د د د	يد نو	

و المعدد المعدد المعدد الإفريقي من طبحة ، فهي محموعة كبيرة من حبث العدد ، ومتنوعة من حبث العبارات الديبية المقوشة عليها ، وبعض هذه المقوش فريد في نوعه مثل :

- مای طب فی سمل الله ( بغصد (عاف ) .

- يسم الله الوقاء فه .

ل الأمر بسم الله عمد رسول الله .

المامي ( بالعبي الواسع لكلمة المعرب)

والماد العلامي الألفانسية

فمكن تقسيمها حسب عدة اعمارات ، وقد أثرت مدمه، عدر المارات الدينة في الفش إلى المارات الدينة في الفش إلى

(أ) فلوس تحمل الشهادتين على الوحهد

(ب) عاوم تممل الشهادتين على وحه واحد

رج) عاوم حمل نقشا ديها واحدا فقط على الطهر هو خمد ند عمد. مهد الله ورسوله

وسحار نموذها لمله العلوس الأندلسية القسم الثاني الدي عمل الشهادنم، على وحه واحد، وتمتار هذه الجموعة بما يأتي :

ا - وجود كلمة ( وحده ) بين الشهادتين هكفا : لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله الله وحده محمد رسول الله الله وحده محمد رسول الله الله مركز الوجه .

المراجع والمراجع المراجع المراجع والمراجع والمرا

۲ - عارة الضرب في الظهر تموى حرماً من البسملة هكذا:
بسم الله صرب هذا الفلس .....

عد آخر كلمة ، وإنما برد في وسط الطهر على قسمين هكدا:

بالا ندلس

ر وفيد الورد وورائي علاه الطاوين في تطالوين الله علام النائي

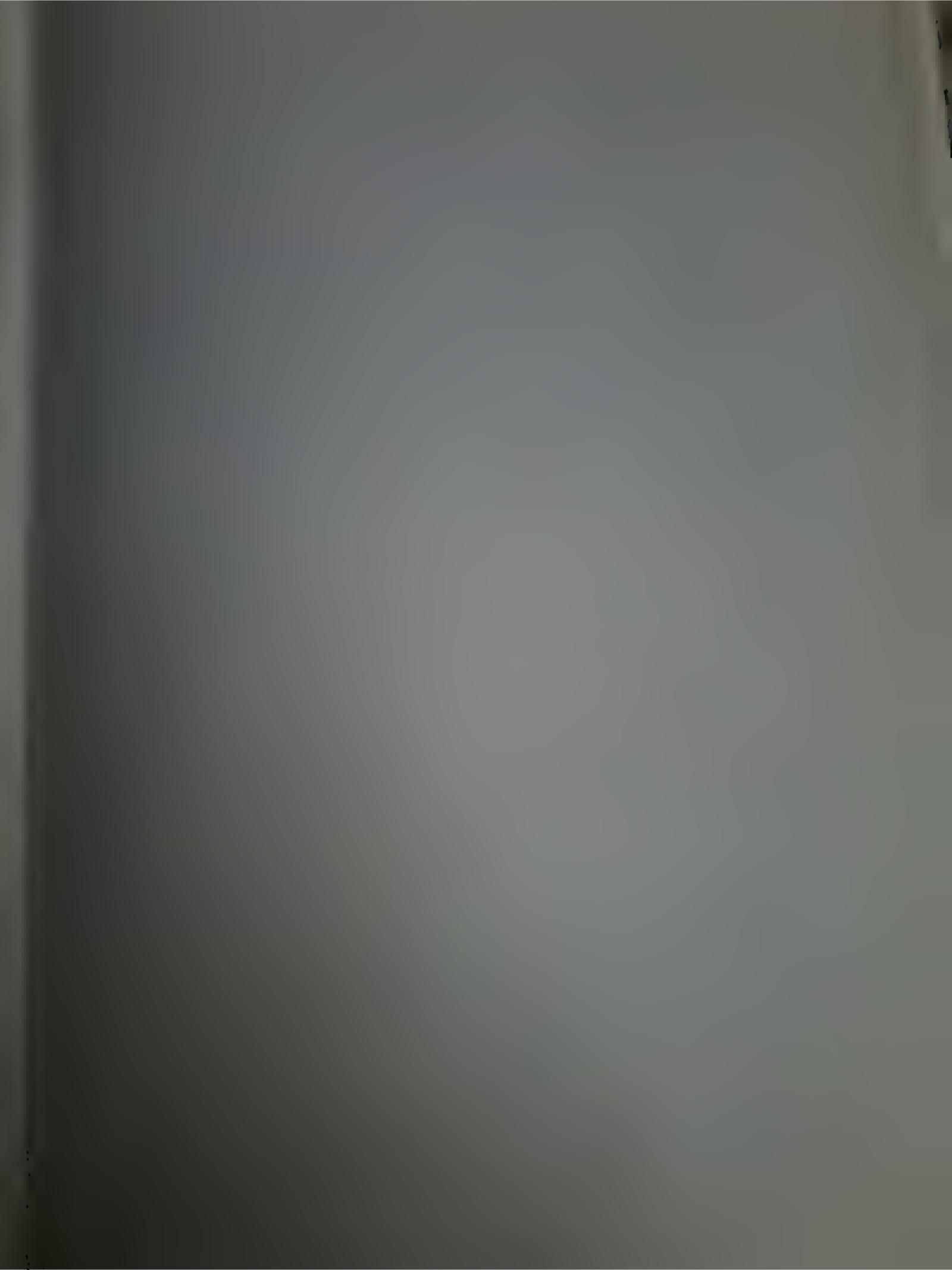
#### The state of

و واصح أن الدراهم الحاصة خهات الدولة الإسلامية ، وحاصة المناطق شرقية والحماح العربي ، دكر فيها موضع الضرب ، بتحديد اسم الإقليم في السطن نشرقية ، وبذكر الاسم الحامع في البقد المعربي عامة ، كأن يقال ( إفريقية ) أو ( الأندلس ) .

الطه AL .1 . . . . . . . 

المارات المار

معن قد سق العدة معه المعدة معن العدة معن معن المعالمة المعالم



o · . · : ....

# نسب بأهم المصادر والمراجع العوية والأفرنجية

اولا العربة

وسراهم العسدوى :

الأمويون والبرنطون الطبعة النابية الماهرة ١٩٦٩م الماهرة ١٩٦٩م بالمولة الإسلامية واسراطورية الروم ١٩٥٨م.

المحمد المعرف مقومات الإملام. والعرب من مدحل عن بلاد المراتر. الماهرة ١٩٧٠

موسى بي بصبر مؤسس لمعرب مرف ملسله اعلام العرب عاهرة ١٩٦١ ه .

انكامل في القرح طعة بيروت ١٩٩٥ .

المعارة العلوي والمعارة الأعلام الخره الأول والمعارة الإعلامية الحره الأول معارة .

اغره التاتي 1979م

سياس والعصاد ال سكر بالدهمي شعرة الاه الده لقود عرية وصه الدا الشعرة المعرد عرية والمه الدا

الدولة البيرنطية . شاهرة 19.5 الرحالة الميرنطية . ما محمد الرحالة الر

ا تاریخ انجادی باشی ی و ید می ا دکنسسور سد ، ما می ا مید در در اداری الأثير ا

» دکنور أحمد شاسی:

ع المال الكسيرمل:

د داده سال تعریسی:

- الدرى:

- - - السادل .

نارج العرب قبل الإساء ...

نالائة مقوه الانهية عربية من يا الله الله الماء الماء مستورة الماء الماء الأول منا الماء الماء الأول منا الماء ا

ادار مایج حیاة الحیوال الکری ح ۱ ( معند ر الشعر ا

المراجع المراج

مرس کسر ح ۱۹ مصد از معد از مع

المرابع من عبد منث المرابع الم المرابع المرابع

۱۰ مس حسی صد الوهاب مهلای مهلا

المرى المرى

۱۹ - د کنورة مبدة .ند

and and the same

•

وم من يوسف حاما

۲۲ فششسسدی

۲۲ \_\_\_\_\_ کثیر : ۲۶ المالک \_\_\_\_\_ کثیر :

٢٥ عمد باقر الحسيسي:

- الحراج الطبية الثالثة القامرة ١٩٦٩

" هند الملت بن مروان سلسلة أعلام العرب القاهرة ١٩٦٦ .

عدم أنوم إلى الاستقلال في القرق علم اللك الهجري - مقال مبشور في علم عدم عدم الله اللهجري الإسلامي التي يصغرها الله عسلم الباريخ الإسلامي في كلية مار العلوم - الهلد الثاني .

الرخ الرسل والملوك - دار المعارف ( الطبعة الرابعة ١٩٧٩ م .

· منح البكة في معر الإسلام -غامرة ١٩٥٧ .

عفود المرية ماصيا وحاصرها عاهرة 1932 .

المارج السياسي للدولة العربية ح ؟ اسمة بدوات ١٩٦٦ .

المرح المصارة الإسلامية في المعمد المسلمين الشعرة الأولى الشعرة المداد الأولى الشعرة المداد الأولى الشعرة المداد المداد

الدامه الساله في صواعد را للكة المسرد الدائم حسال مؤسل مشود في المسرسات المسرد المسرد

تطور بشود هرجة فاسامية هداد. وجاها . الملامة والدوله في أعد ... المنافعة المنافعة المنافعة في المنافعة في المنفود و أحد المنافعة في المنافعة ف

إخاله الأمة بكشف ، المال القاهرة والشبال القاهرة ، المال القاهرة ، المال القاهرة ، المال القاهرة ، المال الم

1 111

dog

101

18

- الدرهم الإسلامي ج ، عاد 194،

- الديبار الإسلامي عدد ٥٥٠٠

\*\*

· J- 2/2 - 8/4

١ - المقريب

A grand of the second of the s

-----

۳۲ - ناصر القليسسدي :

#### 1 - Armold :

Painting in Islant , London .

2 Casmon P. Lorente Sumaile. Paris 1879)

#### 3 - Codera :

Tratado de Numismatica Arabiga- Española - Madriid

Linear Charles Street and All Inches

#### [979].

their Pinancial repetitussisms

#### · Hazard .

He Name of the State of the Sta

Males

13 c Commercial Commer



#### 

- Command Consider Profile
- · Command Comme
- I nevelopedia et I Jara.
- Darban
- · Darce

Sikkidi

## رابعاً: كالوحات القود

```
A Normalian Arabigas Espanolas que Se Conservan en el museo

A Normalia Madrid 1892.

Le common a ton admane de la Rubboulaque Saturnal ( ton

1)

Processor de Arabe Sassanian Coine ( 1 andon 1966 - Reprivu )

Le cof the Arabe Sassanian Coine ( 1 andon 1966 - Reprivu )

Le cof the Creek Coine ( Marabia I andon 1922 .

Of the Creek Coine ( Marabia I andon 1922 .
```

مهدمة

النتسا

١ 🚙

# 3/30000

	الموضوع
الصفحة	
(6)	AND THE RESIDENCE OF THE PARTY
8.4	القصل الأول : مدخل عي قارعي
14	النقود و نشأتها
	اللقود في الخيم الماتول
AA	الطائم المال محمر الإحلام
U.A.	القد الإحادي : عا من ا
NO	
72	منى ظهرت السكة الإسلامية
43	دار المحكة الإسلامية الأولى
	الفصل الثاني : نقود الخلفاء الرائدين
40	القطاع النقادية الأحادجة الأحال
1.0	
\$3	نقود الراشدين كا وردت في المصافير
	كتالوج أو دليل وصفى لنقود الحلفاء الراشدين من واقع
0.1	الفقاء اللوجود
3.1	أولا: النقد الإسلامي البيزنطي اتمط
27	(أ) النقد الذي يحوى صورة الإمبراطور وروجته
DY.	(ب) الإمبراطور الجالس على العرش
28	151 de dels 184 (-)
35	
	(د) صورة الإميراطور وولده
07	(ه) صورة الإميراطور وولديه
27	(و) نقود تحمل صورة نصفية للإمبراطور
O.A.	ثانيا: نقود الخلفاء الراشدين الإسلامية الساسانية
	نايا . نفود احتفاء الراسمين ،

	الفصل الثالث : النفود الإسلامية زمن الأمويين الى
3.8	ما قبل التعريب
17	
7.1	٧ - القد الإسلامي البيرنطي
1.7.5	
V.C	تاليا: تقد ميد الملكي
4.1	نقود التواز
4.1	ر أم نقود صد الله عن الربيع وأعوامه
4.3	(ب) نقد القوارج
9.17	الفصل الوابع : التعريب ونظوذة
115	تاريخ الإصلاح
113	مظاهر الإصلاح
17.	
188	٢ - وزن النقد الذهبي
189	مواصلة الإصلاح المالي بعد عبد الملك
AFE	تكلفة الضرب وسياسته بين المركزية والملامركزية
7 100 1	كتالوج النقد الأموى بعد الإصلاح
	الفصل الخامس: نقود المغرب ( إفريقية وتونس )
121	أولا: العملة الإسلامية المغربية بيزنطية النمط
150	النا : الندر الاربر : مربيه ييز نصيه المعطر
101	ثانيا: النقود الإسلامية مزدوجة اللغة (الذهب-النحاس)
100	ثالثا: النقد المغربي الإسلامي البحت
100	١ - الذهب
100	(أ) اللهب الأفريقي
	(ب) الذهب الأندلسي
123	

٢ - المعاس

المعالمة

W. T. W.

الفحافر والمواجع الفيوس MAN

عطیعة المدینة ۱۱ شارع أحمد العدملال بها الکورون العلوی - دار الدیام - القامی مطیعة المدینة ۱۱ شارع أحمد العدملال بها الکورون العلوی - دار الدیام ۱۱ مداله العدمالی العدم - القامی ملاحد العدمالی العدمال